

TABLA DE CONTENIDO

8.5.2. Sistema cultural	5
8.5.2.1. Tradiciones (valores, creencias, costumbres)	5
8.5.2.2. Mitos y leyendas	6
8.5.2.3. Festividades y celebraciones	9
8.5.2.4. Sitios de interés histórico y cultural	14
8.5.2.4. Sitios de interés turístico	21
8.5.2.6. Gastronomía	32
8.5.2.7. Sitios de interés arqueológico	33
8.5.2.8. Cultura material	34
8.5.2.9. Investigaciones arqueológicas recientes	36
8.5.2.10. Grupos étnicos	38
8.5.2.11. Prácticas culturales que contribuyen a la sostenibilidad de la Cuenca	38
8.5.2.12. Prácticas culturales que van en detrimento de la sostenibilidad de la cuenca	39
8.5.2.13. Bibliografía consultada y citada	42



ÍNDICE DE TABLAS

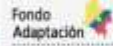
Tabla 1. Casas de la cultura en los municipios de la Cuenca del río Guarinó.....	14
Tabla 2. Investigaciones arqueológicas recientes en la Cuenca del río Guarinó.....	36



ÍNDICE DE FIGURAS

Figura 1. Mapa cultural y arqueología de la cuenca del río Guarinó..... 41





ÍNDICE DE FOTOGRAFÍAS

Fotografía 1. Celebración del día del campesino en el municipio de Herveo (Tolima)	10
Fotografía 2. Celebración del día del campesino en el municipio de Marulanda (Caldas).12	
Fotografía 3. Centro cultural del Municipio de Manzanares.	19



8.5.2. Sistema cultural

La Cuenca del río Guarinó se configura como un escenario pluricultural, con una gran riqueza natural y diversidad de climas, geografías y paisajes. Abordar el sistema cultural para esta Cuenca incluye contemplar una gran variedad de manifestaciones que caracterizan a la población como: creencias religiosas, mitos, tradiciones, costumbres, celebraciones, expresiones artísticas, gastronomía, formas de vida y de relaciones entre su población, así como reconocer la riqueza de su patrimonio arquitectónico, arqueológico e histórico. Para tal fin, es necesario identificar estos aspectos, para los municipios que conforman la cuenca del río Guarinó, teniendo en cuenta los procesos de ocupación de la tierra en lo referente a la colonización antioqueña y tolimense de donde proviene la población que habita la cuenca media y baja, así como la colonización de antioqueños y cundiboyacenses en la zona alta de la cuenca (Fundación Cerro Bravo, 2008).

De igual manera, las costumbres están relacionadas con las actividades económicas y prácticas productivas que se desarrollan, de modo que se tiene en cuenta que en los municipios de la Cuenca las principales actividades son: ganadería, cría de ovejas para producción de lana, cultivo de papa, hortalizas, maíz, frutales, café, caña, cacao, caucho y plátano, así como la pesca, y la extracción de materiales de construcción como arenas y gravas. Estas actividades a su vez están determinadas por las condiciones físicas de la zona, debido a que la Cuenca del río Guarinó comprende sistemas geográficos de montaña y valles aluviales que se ubican desde su nacimiento a 3.100 m.s.n.m. y terminan en su confluencia con el río Magdalena a 200 m.s.n.m.

Dicha ubicación favorece la diversidad de la temperatura ambiente que oscila entre los 3°C, en la parte alta fría, 18°C, en la parte media templada y los 27°C, en la parte baja cálida. (Fundación Cerro Bravo, 2008). Además de lo anterior, también se tienen en cuenta las cualidades pluriétnicas y multiculturales propias de los municipios ribereños con una fuerte orientación fiestera desarrollada alrededor de la actividad pesquera. Si bien la información obtenida incluye datos de los municipios en su totalidad, que van más allá del área de la Cuenca, es importante aclarar que las dinámicas culturales, sociales y tradiciones trascienden dicha área y se incluyen debido a que están asociadas a la forma de vida de la población de los cascos urbanos y de las zonas rurales.

A continuación se presenta la información sobre los aspectos relacionados y su manifestación en los municipios que conforman la cuenca del río Guarinó.

8.5.2.1. Tradiciones (valores, creencias, costumbres)

Para abordar este aspecto se entenderá por Tradición el “conjunto de los bienes culturales, hechos históricos y otros elementos socioculturales que se transmiten por la vía oral de generación en generación. Los valores, las creencias, las costumbres, las formas en las cuales una comunidad se expresa artísticamente son considerados tradicionales y plausibles de ser comunicados a las generaciones posteriores como tradición”¹ A partir de

¹ Extraído de <http://www.definicionabc.com/social/tradicion.php> en 2017

esta definición, en este aparte se referenciarán las celebraciones, festividades, creencias y costumbres de mayor relevancia que identifican a la población asentada en los municipios que hacen parte de la Cuenca del río Guarín. Es importante mencionar que algunas de las costumbres reconocidas están asociadas a las actividades productivas y relacionadas con prácticas similares a las de los lugares de donde proviene gran parte de la población (colonización antioqueña y cundiboyacense). Las celebraciones y fiestas dan cuenta de la riqueza cultural de la región y del grado de identidad que tienen los habitantes de su territorio.

8.5.2.2. Mitos y leyendas

En cuanto a los mitos se contempla la siguiente definición dada por el Diccionario de la Lengua Española: “Narración maravillosa situada fuera del tiempo histórico y protagonizada por personajes de carácter divino o heroico, o también historia ficticia o personaje literario o artístico que encarna algún aspecto universal de la condición humana”. La palabra mitos proviene del término griego "mythos", que significa historia.

Para el departamento del Tolima es interesante mencionar los principales mitos asociados a seres que habitan en los ríos, especialmente en el río Magdalena, como **El Mohán**, considerado el más legendario, conocido y respetado en esta zona. “Son muchas las leyendas y versiones que existen sobre el personaje mítico, oriundo del Tolima, riqueza de nuestro folclor y figura simbólica de un pasado maravilloso y fantástico. En el norte del Tolima también fue muy conocido el Mohán, así como sus leyendas y guaridas. En Honda decían que vivía en las moyas de Caracolí y en las profundas cavernas de los peñorales del Salto; en Méndez, en Conchal, en Paquiló; en el río Guamo, en Lérida en las moyas del Bledo, y en los charcos del «Tambor», «Aguas Claras», «Charco Azul» y «Charco Hondo», en las angosturas del río Recio, en las charcas de Guarín y en muchas otras”².

Aunque menos conocida, **La Madre de Agua** es “un mito folklórico de los ríos en Antioquia, Tolima y el Magdalena Medio. Aparece como una mujer joven muy bella de cabellos de oro y ojos de color azul; con una mirada penetrante y con una fuerza hipnótica de atracción. Los campesinos creen que la Madre de Aguas surgió de una bella joven española que se enamoró de un apuesto joven indígena, con quien tuvo un niño. Cuando el padre de la joven tuvo conocimiento del amorío indígena-hispánico, hizo ahogar al niño frente a sus padres, y ante la bella española, mató al amante indígena”³.

² Extraído de http://lerida-tolima.com/index.php?option=com_content&view=article&id=57:el-mohan&catid=26&Itemid=149, en febrero de 2017.

² Extraído de http://lerida-tolima.com/index.php?option=com_content&view=article&id=57:el-mohan&catid=26&Itemid=149, en febrero de 2017.

² Para consultar ingresar a <http://www.sinic.gov.co/SINIC/ColombiaCultural>

En el sitio web denominado *sinic*⁴, se encuentra una referencia completa de los mitos en cada departamento del país. A continuación se transcriben los que están relacionados con el departamento del Tolima y que son compartidos en algunos casos con los mitos del departamento de Caldas:

La patasola: Mujer hermosísima, de cabellos rubios que a pesar de tener solo una pierna, se transporta, con rapidez de un sitio a otro. Los campesinos hablan de ella para atemorizar a los niños y obligarlos a portarse bien, diciendo que tuerce los ojos, mete grillos en los oídos y sapos en el estómago y otros maleficios. Para ahuyentar a la patasola los campesinos tienen “la oración del monte” pero casi a todos se les olvida en el momento de pronunciarla. La patasola “persigue a los caminantes y cazadores que penetren a sus predios, a los mineros que tengan muchas herramientas, porque odia el hacha, la peinilla o el machete. Castiga a los agricultores mandándoles vendavales para destrozar sus plantíos, y más si son de maíz”. En el municipio de Fresno, la gente “cuenta que la han visto rondar por el Alto de Palenque, la Vereda El Remolino y cuando van para Manizales, en el sitio conocido como cerro Bravo, donde ha espantado a más de un conductor a altas horas de la noche” (Alcaldía Municipal de Fresno, 2005).

La madre monte: Este personaje castiga las malas acciones de los campesinos, sobre todo cuando se trata de pleitos de linderos, secando las fuentes de agua y causando sequías. “Compadre: si me adelanta las cercas, cuidado con la Madre monte”. En Caldas, los campesinos describen a la Madre monte de diferentes formas: “A veces aparece como una mujer musgosa y putrefacta, enraizada en los pantanos, que vive en los nacimientos de los riachuelos y cerca de grandes piedras. Generalmente aparece en zonas de marañas y maniguas, con árboles frondosos y en regiones selváticas. Algunos la describen con ojos brotados como de candela, colmillos grandes como los de los sainos, manos largas y una impresionante expresión de furia. Anda vestida siempre con chamizos, hojas y bejucos. A veces aparece en los rastrojos convertida en una zarza tupida en movimiento que observa con rabia a los humanos que pasan por la selva o los montes. La Madre monte ataca cuando hay grandes tempestades, vientos, inundaciones y borrascas que acaban con los sembrados, las cosechas y los ganados. Los campesinos cuentan que oyen sus bramidos y gritos infernales en noches tempestuosas y oscuras. A veces escuchan un quejido agudo, profundo y penetrante, el cual se expande misteriosamente en la manigua, en medio de los truenos, rayos y centellas. Algunos campesinos creen que las inundaciones y borrascas de los ríos se deben a que la Madre monte se está bañando en el nacimiento de las quebradas y por este motivo las aguas se enturbian. Las múltiples descripciones encontradas muestran la riqueza fantástica con que pintan a este legendario ser que tiene una relación con el espíritu ecológico de los habitantes de los campos, cuando aún no se había despertado su afán desmedido de acabar con la selva para convertirla en inmensos caturrales o cultivos de pasto, donde los árboles dejaron de iluminar el paisaje con la soberbia de sus follajes reverdecidos”.

Existen otras historias en el municipio de Fresno sobre la época de la conquista donde el municipio fue utilizado por los palenques para evadir a los españoles; también se cuenta que en Semana Santa se escuchan campanas que provienen de la copa del cerro; y finalmente, que las galerías existentes comunican este sitio con otros como Palenque, La Florida, Cerro Azul, el Alto del Águila. En el caso de Cerro Azul existen leyendas de la Patasola y el Demonio (patas), este último se llevaba a los hijos desobedientes y asustaba a los hombres borrachos y mujeriegos.

Para el departamento de Caldas, el sitio web Sinic menciona los siguientes mitos que tienen alguna relación con el uso de la tierra y de los recursos naturales:

El patetarro: Hombre de descomunal tamaño, terriblemente feo, sucio y desgreñado. Vive en los montes, le falta una pierna de la rodilla para abajo y él la ha reemplazado con un tarro de guadua, tarro que a la vez le sirve de letrina. Cuando está lleno de inmundicias lo derrama en algún sembrado y allí nacen gusaneras y plagas, las cosechas se malogran y los daños son incontables. Su presencia por los campos es pestilente y se considera como anuncio de calamidad, muerte e inundaciones. Según las regiones aparece como deidad masculina o femenina. Sus gritos macabros o sus carcajadas histéricas son escuchados en los socavones de las minas y en las hondonadas de los riachuelos, sobre todo en las noches lluviosas oscuras y tenebrosas. Su presencia es anunciada con el aullido de los perros, el movimiento de los árboles huracanados y el rozar intenso de la hojarasca. El patetarro predice inundaciones, crecidas de los ríos, devastación de las cosechas y símbolo de malos presagios.

El hojarasquín del monte: Protector de los bosques y animales selváticos. Aparece en figuras diversas antropomorfas o zoomorfas, con cuerpo musgoso, cubierto de líquenes y helechos. Algunos campesinos lo han visto como un “hombre árbol” en movimiento; otros como un monstruo con figura de mono gigante, peludo, con mucho musgo y hojas secas. Cuando hay tala de bosques, destrucción de árboles o quema del medio natural, el hojarasquín del monte aparece en forma de tronco seco y queda oculto hasta cuando reverdece la floresta. Por ello muchos campesinos tienen respeto a los troncos secos en los bosques.

El hojarasquín hace perder a los caminantes en el bosque, sin embargo, cuando le cae bien una persona, le indica el camino para salir del bosque; por ello mucha gente lo invoca para pedirle ayuda en las montañas. Dicen los campesinos que sus huellas aparecen como rastros de pezuñas de venado o danta para despistar a los cazadores.

El municipio de Marulanda tiene su propia leyenda, ya que en la cueva de Bermúdez se narra la historia de los personajes María la Parda y Juan Bermúdez, quienes al parecer, dejaron enterrado un tesoro en lo profundo de la cueva, se dice que este tesoro lo obtuvieron a través de un pacto que sellaron con el diablo.

La mayoría de estas leyendas tienen en común una relación con la naturaleza tanto en el origen de sus personajes, como en el mensaje de cuidado de los recursos: agua, bosques y árboles. Es interesante observar la atención que pueden dar los campesinos a estos

mitos, y de allí transformar sus prácticas para minimizar la afectación sobre los cuerpos de agua o la vegetación.

8.5.2.3. Festividades y celebraciones

Las diversas tradiciones incluyen la celebración de ferias y fiestas que condensan elementos autóctonos con los que se puede inducir una aprehensión generalizada del patrimonio cultural, la identidad y el modo de ser de las comunidades asentadas en el territorio de la cuenca. Las fiestas culturales en cada uno de los municipios son el reflejo de la dinámica social en torno al río.

A continuación se mencionan los eventos que se realizan en cada uno de los municipios que hacen parte de la Cuenca del río Guarín.

- **Honda**

Aunque alguna información es de conocimiento general, en este caso se utiliza la obtenida en la página web denominada Leocorridos⁵, que menciona lo siguiente con respecto a este municipio:

El evento más popular y tradicional que se lleva a cabo en Honda es el ahora conocido como, Carnaval Cultural y Reinado popular de la Subienda. Estas fiestas se han celebrado durante los últimos 49 años entre los meses de enero y marzo, correspondiendo a la época del desove de los peces que vienen de las ciénagas de la costa norte subiendo por el río Magdalena. Ha tenido diversos nombres: festival de la subienda, carnaval de la subienda, entre otros. Es un evento que incluye diversas manifestaciones artísticas, culturales y tradicionales como el festival de viudo de pescado, presentaciones culturales, cabalgatas, desfiles y verbenas populares.

En cuanto a eventos culturales se destaca la Semana Mayor de Conciertos que tiene lugar durante la Semana Santa.

- **Fresno**

Según la Agenda Ambiental del municipio de Fresno (Cortolima, 2011), entre las celebraciones de mayor importancia en la zona, están la semana cultural en homenaje al Compositor Milcíades Garavito oriundo de esta ciudad, que resalta la importancia de la rumba criolla y, con otro sentido, la feria ganadera que convoca ganaderos de varios municipios del norte del Tolima y del sur de Caldas. También destaca la acogida que tienen los desfiles de las instituciones educativas como el colegio San José, María Auxiliadora, Instituto Técnico Comercial y Liceo María Auxiliadora que participan con las bandas marciales en las celebraciones de las fiestas patrias.

⁵ Para mayor información visitar el sitio web (<http://leocorridos.blogspot.com.co/2010/09/honda-tolima-bienvenidos-la-ciudad-de.html>), consultada en enero de 2017)

En cuanto a creencias de la población, este mismo documento menciona que ante situaciones de enfermedad, hay personas que acuden a formas alternativas de medicina, como son los curanderos, homeópatas, parteras, peticiones a San Gregorio y se referencia que algunas religiones garantizan la cura de las dolencias a partir de la oración por lo que prohíben la utilización de los servicios médicos.

- **Herveo**

De acuerdo al EOT de Herveo, 2005, las celebraciones de mayor importancia en el municipio son: la Fiesta del campesino que se celebra del 12 al 15 junio, las fiestas del retorno que se celebran en el mes de octubre donde se presentan jornadas culturales, desfiles de comparsas y alboradas; y la feria ganadera y comercial que se lleva a cabo en diciembre. El 16 de Julio se celebra el principal certamen religioso en honor a la Virgen del Carmen. Este documento también menciona las ferias y fiestas en Padua que tienen lugar el mes de septiembre con el festival equino, la feria ganadera, las riñas de gallos, las corraléjas, las casetas y reinados populares. Igualmente se celebran actividades culturales correspondientes al día del Idioma, Fiestas Nacionales como el 20 de julio y 7 de agosto acompañados por la banda marcial de la Institución Educativa Marco Fidel Suárez. (Alcaldía Municipio Herveo-Tolima, EOT, 2005).



Fotografía 1. Celebración del día del campesino en el municipio de Herveo (Tolima)

Fuente: www.herveo-tolima.gov.co. www.marulanda-caldas.gov.co

- **Mariquita**

A continuación se mencionan las celebraciones más representativas de esta región, según el Plan de Ordenamiento Territorial 2003 de la Alcaldía de San Sebastián de Mariquita⁶. Como festividades religiosas se destacan las siguientes: El 16 de julio de cada año se celebra la Fiesta de la Virgen del Carmen en la iglesia que lleva su nombre. En el mes de mayo se celebra la fiesta religiosa de mayor importancia para los mariquiteños: Fiesta del Señor de la Ermita y la Ascensión del Señor. Esta celebración da lugar a peregrinaciones desde este santuario hasta el municipio de Fresno y promueve la llegada de visitantes de

⁶ Disponible en el sitio Web, ([http://cdim.esap.edu.co/BancoMedios/Documentos%20PDF/resumen%20-%20mariquita%20\(62%20pa](http://cdim.esap.edu.co/BancoMedios/Documentos%20PDF/resumen%20-%20mariquita%20(62%20pa) Consultado en enero de 2017).

diversos lugares del país que asisten a pagar promesas hechas al Señor de la Ermita. También es importante mencionar que durante la celebración de la semana santa, se da la Muestra Nacional de Bellas Artes.

Por otro lado se refieren las celebraciones cívicas y sociales: En la última semana del mes de agosto se conmemora el Aniversario de San Sebastián de Mariquita, evento que incluye actividades culturales, deportivas y artísticas y que se destaca por el concurso nacional de bandas marciales. En el mes de noviembre se lleva a cabo la Exposición equina y muestra agroindustrial de Mariquita que cuenta con espectáculos populares y cabalgatas en torno a la exposición equina, muestra bobina, y muestra de comercio agroindustrial. Como eventos culturales tiene gran relevancia el Concurso Nacional de Duetos de Música Tradicional Colombiana llamado 'El Mangostino de Oro' que favorece el reconocimiento de Mariquita como ciudad cultural.

- **Marquetalia**

Según la consulta realizada al Sistema de Información Turística del Oriente y Magdalena Caldense/Guía rápida Oriente y Magdalena Caldense, la festividad de mayor importancia de este municipio se denomina 'Las fiestas de la cordillera' que se lleva a cabo cada dos años en el mes de octubre a partir de actividades culturales, recreativas y deportivas. Esta celebración incluye la elección de la Cacica Marquetona, tradicionales corridas de toros, verbenas populares, desfile de carrozas, y la reunión de las colonias marquetonas que llegan de diferentes regiones del país a recaudar fondos para obras sociales. Este evento tradicional se celebra hace 38 años. También se destaca la Exposición Equina Grado-B, evento que se realiza cada año en el mes de agosto, y en el que se encuentran los mejores ejemplares equinos. Igualmente se refieren otras celebraciones menos fastuosas como el Día Internacional del Café que exalta la labor del caficultor de la región, y la conmemoración de fiestas patrias como el 20 de julio y el 7 de agosto.

- **Marulanda**

Esta región que tiene énfasis en actividades agropecuarias celebra mensualmente la Feria Ganadera en la que se reúnen ganaderos de los municipios de San Félix, Manzanares, Pensilvania, Marquetalia, La Dorada, entre otros, para comprar y vender ganado, lo que activa la economía del municipio. Por otro lado, en la zona rural, en el Corregimiento de Montebonito, se realizan las Fiestas de la Tolda y el Encuentro de Colonias en Marulanda, evento que se realiza del 17 al 19 de agosto desde el año 2013 y que rinde homenaje a las tradiciones y costumbres de la región. El 6 de octubre se celebra el cumpleaños de Marulanda donde se congregan los habitantes, las instituciones, las colonias y las autoridades locales a partir de diversidad de programación⁷.

Según información suministrada por la Administración municipal de Marulanda se destacan otras celebraciones como: el Día del Campesino con actividades recreativas, culturales y presentaciones artísticas; el Festival municipal de la papa, la leche y la arriería como

⁷Para ampliar consultar (<http://orienteymagdalenacaldense.com/> consultado en enero de 2017).

homenaje a la cultura agropecuaria local que incluye reinado veredal, verbenas populares, competencias deportivas, cabalgatas y concursos de arrieros. El principal evento religioso es la fiesta patronal de la Virgen de las Mercedes.



Fotografía 2. Celebración del día del campesino en el municipio de Marulanda (Caldas).

Fuente: www.herveo-tolima.gov.co. www.marulanda-caldas.gov.co

- **Manzanares**

Entre las festividades que congregan a los habitantes tanto de la zona rural como urbana se destacan: El Encuentro Nacional del Arriero que se realiza cada año en el mes de julio y donde se brinda homenaje a los manzanareños destacados, se realizan presentaciones artísticas como el Festival de la Canción Popular y verbenas populares. En enero se llevan a cabo las Fiestas de Reyes Magos, que incluyen actividades culturales y deportivas realizadas en el corregimiento de Agua Bonita. El Festival de la Cordialidad se celebra en el marco del Día de la Raza (12 de octubre) cada dos años, evento en el que se promueve el encuentro con las raíces y convoca a la población rural, urbana y de todo el país a disfrutar de diversas actividades culturales, deportivas, recreativas y tradicionales.

La organización de las fiestas se caracteriza por elaborar una programación que garantice la integración de sus pobladores con las colonias de Manzanareños del departamento y con los demás visitantes del país. Entre las celebraciones religiosas se destaca la Fiesta de la Inmaculada Concepción en la que se realiza una procesión nocturna el 8 de diciembre y el homenaje a la Virgen del Carmen.

En este municipio es relevante la presencia de la Asociación de Mujeres Artesanas de Manzanares – Ammuciman, conformada por madres cabeza de hogar que utilizan como insumos el fique, la lana y la cabuya, elaboran manualmente bolsos, mochilas, correas, cinturones, manillas, individuales, y brazaletes, entre otros artículos.

- **La Dorada**

Las festividades civiles incluyen la celebración del cumpleaños de la Dorada haciendo caso a la Ordenanza 43 de 1923 según la cual el día 23 de abril los doradenses se disponen a festejar con desfiles públicos, actos culturales, música y ofrendas florales a uno de los fundadores de la Dorada Don Antonio Acosta. En la primera semana de noviembre se

celebra el Carnaval del Río y el Sol en la Dorada, evento en el que se resaltan las raíces precolombinas, la riqueza cultural ancestral, y los valores socioculturales promoviendo productos y servicios gastronómicos, culturales, artesanales, deportivos, artísticos y ecoturísticos. También se lleva a cabo mensualmente la feria ganadera que incluye exposición y negociación convirtiendo a la Dorada en el Centro de Negocios Agropecuarios más importante de la región. (<http://orienteymagdalenacaldense.com/> consultado en enero de 2017).

De gran importancia es la celebración de la Fiesta de la Virgen del Carmen el 16 de julio, considerada como la patrona de los pescadores y conductores, en el caso del municipio de La Dorada los pescadores realizan un desfile náutico con lanchas y canoas adornadas, una de ella se adorna con listones y se pasea por el Río Magdalena desde Bucamba hasta el puerto de las lanchas y desde allí es llevada en procesión hasta la catedral.

- **Victoria**

En este municipio se destaca la celebración del Día del Victoriano que se lleva a cabo el 23 de diciembre de cada año y tiene como fin festejar el cumpleaños de fundación del Municipio de Victoria. En este mismo ámbito se llevan a cabo las Ferias y Fiestas de la Ceiba durante el puente de San Pedro y San Pablo en junio, que buscan fortalecer el sentido de pertenencia de los nativos de la zona a partir de actividades culturales, recreativas, deportivas y tradicionales como la carrera de los carros de balineras. Al igual que los otros municipios de la cuenca, la importancia de la actividad agropecuaria ha posicionado los eventos de esta índole como la Exposición Equina Grado B en Victoria, que se realiza en el mes de septiembre, permite el encuentro de los victorianos así como de los aficionados al mundo equino y favorece la reactivación económica y turística del municipio.

Una vez referenciadas las diversas tradiciones y festividades que se celebran en los 9 municipios que conforman la Cuenca del río Guarínó, es importante mencionar que las administraciones municipales son las encargadas del desarrollo de dichas celebraciones, en cabeza de las oficinas que cada municipio tiene competencia, (Oficina de Desarrollo Comunitario, Oficina de Promoción del Arte y la Cultura; el Concejo Municipal de Cultura y Casa de la Cultura) y son apoyadas por las Juntas de Acción Comunal que gestionan los recursos para el desarrollo de las actividades en su propia localidad y dinamizan la participación de los habitantes en los diferentes eventos realizados por las alcaldías.

En los 9 municipios que hacen parte de la cuenca existen similitudes en algunas costumbres y tradiciones, resaltando que la aptitud hacia la ganadería ha posicionado eventos como las cabalgatas y las ferias ganaderas que activan la economía y el encuentro en los municipios lo que puede generar apropiación de estas tradiciones; sin embargo el desarrollo de estas actividades incrementa el deterioro de la cuenca por las afectaciones ya mencionadas que genera la ganadería extensiva en el territorio. Además de ello es importante mencionar que las fiestas requieren de logísticas especiales para dar manejo a la excesiva producción de residuos que se generan en las mismas, con la obvia afectación sobre los ecosistemas asociados a la cuenca, más cuando los eventos se realizan en torno a los ríos y a los malecones, entre otros.

8.5.2.4. Sitios de interés histórico y cultural

El patrimonio histórico de la cuenca es tan amplio y diverso como lo es la naturaleza de la región. Esto obedece en gran medida a la confluencia de diversidad de culturas que provienen de la zona caldense, tolimense, antioqueña y boyacense que conforman la región. Para garantizar la existencia de este patrimonio histórico y cultural se cuenta con una oferta institucional que contempla recursos para el mantenimiento, restauración y exaltación de estos espacios icónicos en cada departamento y que contribuyen a incrementar el sentido de apropiación y pertenencia de estas culturas.

En cuanto a los sitios de interés cultural es de resaltar la existencia de las casas de la cultura en cada municipio. Estas casas se han convertido en espacios que concentran actividades culturales de diversa índole para la comunidad en general, donde principalmente se realizan actividades de formación y creación artística. En la siguiente tabla se presentan los escenarios de ésta índole que funcionan en los municipios que conforman la Cuenca del río Guarinó.

Tabla 1. Casas de la cultura en los municipios de la Cuenca del río Guarinó

Departamento	Municipio	Nombre	Dirección	Correo electrónico
Caldas	La Dorada	Casa de la Cultura Municipal	Carrera 17 Número 1-15	cultura@ladorada-caldas.gov.co
	Manzanares	Centro Cultural Nestor Villegas	Calle 4 Carrera 6 6-20	casadelacultura@manzanares-caldas.gov.co; arquiospina@gmail.com
	Marquetalia	Casa de la Cultura Marquetalia	Carrera 2 Numero 2-112 y 2-114	alcaldia@marquetalia-caldas.gov.co; jhon.marin75@hotmail.com
	Marulanda	Casa de la Cultura Municipal	Carrera 6 Numero 7-35	rodricas45@yahoo.es
	Marulanda	Casa de la Cultura Pablo Emilio Duque	Corregimiento Monte Bonito	juandelacosa65@hotmail.com; rodricas45@yahoo.es
	Victoria	Centro Cultural José Arias Gutiérrez	Carrera 6° con Calle 11 esquina	cultura@victoria-caldas.gov.co; reno-1972@hotmail.com
Tolima	Honda	Centro cultural Alfonso Palacio Rudas	Carrera 11 A No. 14-16	
	Fresno	Casa de la cultura	Calle 8 No. 10-31	Tel: 2270179
	Mariquita	Casa de la Cultura Mariquita Umatepa	Calle 6 # 4-2 a 4-64	
	Herveo	Biblioteca pública Hermano Justo Ramón González	Calle 4 # 5- 31 Primer piso	bibliotecaherveotolima@gmail.com 2539087/ 2539087/3137025326

Fuente: Directorio Casas de la cultura y www.mincultura.gov.co/prensa/noticias/Documents/atencion-ciudadano/Directorio, 2017

A continuación se presenta la situación actual en cuanto a infraestructura y equipamiento cultural de los municipios que conforman la Cuenca del río Guarinó:

- **Honda**

La ciudad, por su histórico desempeño en el área comercial del país ha llevado siempre una actividad cultural y artística muy dinámica, aunque descendió notablemente en los años 20, pero su pasado ha despertado virtudes artísticas en varios de sus hijos, sobre todo en pintura, literatura y música.

San Bartolomé de las Palmas de Honda se convirtió en época de la colonia en el segundo puerto del virreinato de la Nueva Granada, por el río Magdalena bajaban y subían toda la mercancía de la economía colonial como oro de Antioquia, el café de Santander y del Tolima, la plata de Mariquita, el tabaco de Ambalema y los suntuosos artículos que venían de Europa (Alfredo Molano, 2011)⁸; convirtiéndose durante los siglos XVI y XVII en estación forzosa de mercaderías y pasajeros que llegaban o salían por Cartagena de Indias.

Entre los siglos XVII y XIX, particularmente en la segunda mitad del siglo XVIII, la villa de Honda recibe un gran impulso desde el punto de vista urbano, ve surgir numerosas construcciones de cal y canto, conventos, colegios, hospitales e iglesias; así mismo se establecen en el lugar empresas comerciales, fábrica de cerveza, aguardiente y gaseosas, compañías exportadoras, bancos, hoteles y equipamientos como la plaza de mercado, el puerto fluvial, el ferrocarril, puentes y el aeropuerto que reafirmarán la presencia de Honda como el “emporio comercial del país”, cuyo auge se prolongó hasta principios del siglo XX⁹.

Las condiciones especiales que tiene la ciudad de Honda al estar ubicada a orillas del río Magdalena le ha permitido, a través del tiempo, contar con una serie de infraestructura propia como como los puertos de Caracolí que recibían las mercancías provenientes del bajo Magdalena y las trasportaba en embarcaciones de menor calado hacia el Puerto de Arrancaplumas y desde allí hacia el alto Magdalena con Ambalema, Girardot, Purificación y Neiva¹⁰

La información obtenida en la página web leocorridos permite reportar un dato de gran interés para este aspecto: Un grupo de docentes especialistas presentaron el proyecto las 7 Maravillas de Honda, y fueron escogidas por los estudiantes de la ciudad, las siguientes: **Calle de las Trampas**. Posee una topografía sinuosa y en zigzag, con un piso totalmente construido en piedra evocando las construcciones Andaluzas. Allí nacen o mueren cuevas como la Zaldua, Owen, San Francisco, y callejones como San José y La Broma. Esta calle es un atractivo para propios y turistas, y se encuentra dentro del “Centro Histórico”.

Puente Navarro. Declarado como Bien de Interés Cultural Nacional (Monumento Nacional) mediante Decreto 936 del 10 de mayo de 1994. Construido entre los años de 1894 a 1898 por la misma empresa que hizo el Golden Gate de san Francisco e inaugurado el 16 de

⁸ Para más información consultar <http://www.elespectador.com/impreso/opinion/historia-estancada-el-magdalena-honda-articulo-309888>

⁹ Fuente: (<http://hondatolima.es.tl/Historia.htm>) consultada en febrero de 2017

¹⁰ Extraído de (<http://tiberiomurciagodoy.blogspot.com.co/2009/11/arrancaplumas-y-caracoli-dos-puertos-en.html>) en febrero de 2017



enero de 1899, día de los cumpleaños de su gestor Don Bernardo Navarro Bohórquez, une a los departamentos del Tolima (Honda) y Cundinamarca (Puerto Bogotá, Guaduas) sobre el río Magdalena. Su majestuosidad y arquitectura lo hacen único en el contexto suramericano.

Catedral de Nuestra Señora del Rosario. Su construcción data de mediados del Siglo XVII e inicios del Siglo XVIII. Se erigió como Parroquia en el Alto del Rosario en reemplazo de la Parroquia de San Bartolomé que había sido erigida por los Jesuitas en el Alto de San Juan de Dios. Desde el Siglo XVIII ha prestado sus servicios religiosos a los fieles de la Villa de Honda. Construcción imponente que invita a propios y visitantes a conocerla, posee contrafuertes, cúpula, tres naves, casa cural y torre central.

Plaza de Mercado. Construida sobre el terreno donde funcionó durante dos siglos el Convento de San Bartolomé de los Franciscanos. El constructor de la plaza de mercado fue el ingeniero inglés Harry Valsint, su edificación duró 18 años (1917 - 1935). Su hermosa arquitectura permitió declararla como Bien de Interés Cultural Nacional (Monumento Nacional) mediante Decreto 1756 del 26 de noviembre de 1.996 del Ministerio de Cultura.

Parque Agua, Sol y Alegría. Este majestuoso parque de diversiones fue construido entre los años de 1986-1988. Ha jugado un papel relevante en la industria sin chimenea de la Villa, porque complementa lo cultural con lo recreativo. Con capacidad para más de cinco mil personas, construcción de origen privado, considerada como una de las maravillas de la ciudad por su imponente construcción.

Rápidos o Saltos de Honda. Esta maravilla natural es una falla geológica, que divide en dos la navegación por el río Magdalena. A este fenómeno natural se debe que exista la Villa de Honda, debido a que los rápidos o saltos impiden que suban fácilmente miles de peces por el río Magdalena para desovar aguas arriba como cumplimiento a su ciclo natural originando la famosa subienda cada año, lo que permitió el asentamiento de la población en este lugar.

Museo del río Magdalena. Construcción colonial que data del Siglo XVIII, aquí funcionó durante más de dos siglos “La bodega El Retiro o Puerto de El Retiro”, que prestaba sus servicios a los mercaderes de la Villa en el Alto Magdalena, atracaban y zarpaban bergantines, barcos a vapor, champanes, canoas, piraguas. A finales del Siglo XIX fue sede del Cuartel de la Gendarmería siendo su comandante el señor Gilibert, luego biblioteca y archivo municipal dirigido por don Tomas Sebastián Restrepo, y en la actualidad funciona allí el Museo del Río que posee una variedad de salas, donde el hondano y el visitante puede adentrarse a la historia del río de la Magdalena.

Dentro de sus centros culturales se encuentran además, la Casa Museo Alfonso López Pumarejo, la Biblioteca Luis Ángel Arango, la Biblioteca del Banco de la República y la Biblioteca Archivo Municipal.

- **Fresno**

Este municipio cuenta con una biblioteca que tiene una dotación regular, las cuales podemos encontrar en los centros poblados del Tablazo y La Aguadita, el Núcleo Escolar el Guayabo y las respectivas bibliotecas de los colegios urbanos. De igual manera el municipio cuenta con la Casa de la Cultura la cual está dotada con cuarenta sillas, y salones para juntas y reuniones varias; en este sitio tienen lugar las capacitaciones y reuniones campesinas y de carácter cultural. Otros sitios existentes son la Concha Acústica, con una capacidad para 500 espectadores; y el Auditorio en el aula máxima en los colegios San José y el Técnico Comercial Niña María. (Cortolima, 2011).

- **Herveo**

Como elemento representativo de este municipio se identifica el Monumento al Cable Aéreo, el cual “se encuentra a un costado del parque principal como muestra histórica de que había comunicación por cable aéreo entre Mariquita – Fresno - Herveo – Manizales, construcción que se inició en 1.913 y fue inaugurado en 1.922, en la zona rural se encuentra muestra del cable aéreo con una estación del mismo en la vereda Tesoritos. (Alcaldía Municipal Herveo-Tolima - EOT, 2005).

- **Mariquita**

Los sitios históricos y culturales más representativos de este municipio según el POT de San Sebastián de Mariquita (2003), son los siguientes: la Iglesia de San Sebastián, la Casa de los Jesuitas, las ruinas de Santa Lucía, la Ermita del Cristo Milagroso, la Casa de los Virreyes, la Casa de Fundición de los Metales, la Casa de la Expedición Botánica, la Mansión de Jiménez de Quesada, la Casa del Sabio Mutis, Pila de los ingleses, Casa de la Fundación Segunda Expedición Botánica, el Cable Aéreo, el Reloj de Sol o de Humboldt, la Plaza Mayor, y las pilas de los Sapos, de las Garzas, de los Bueyes, y la de los Ingleses.

- **Marquetalia**

La arquitectura tradicional de los pueblos caldenses, con influencia tolimense, le da a Marquetalia una belleza arquitectónica única, digna de ser rescatada y conservada, en especial por la construcción de balcones a lo largo de la calle principal y algunos miradores. Los sitios más representativos y de valor para ser visitados son: el Trapiche Pedregal de San Ángel, en cuyo recorrido se muestra el proceso de producción de la panela y se observa el monumento a la máquina del trapiche; la Esfinge Cacique Marquetona que rinde honor a la mujer líder, reina e indígena que vivió con la tribu Marquetas; las Piedras de Caracol que se encuentran en diferentes veredas del municipio caracterizadas por tener grabados de los indígenas Marquetones que habitaron dicha región; el Parque Antonio María Hincapié en honor al fundador de varias instituciones educativas; el Templo de Nuestra Señora de los Dolores que fue construida entre los años 1936 y 1954; la Iglesia de Santa Cruz de las Aguas; Museo Mundo Gema y Joyería que cuenta con colecciones de piedras, fósiles y pinturas de maestros caldenses y de otros lugares y además tiene la mayor cantidad de postales del mundo en diversos materiales.

- **Marulanda**

Entre los sitios de importancia histórica en este municipio se encuentran: el Museo Casa Familiar Arredondo Álvarez cuyo principal atractivo es la colección de billetes, contando con 200 piezas; la Zona Histórica de Marulanda conformada por el Parque Bolívar, Iglesia Sagrado Corazón, Escuela General Cosme Marulanda, la alcaldía y la escuela Simón Bolívar; la Capilla Sagrado Corazón de Jesús cuya estructura está hecha con bahareque y madera; el Templo Nuestra Señora de las Mercedes, obra de tipo ecléctico por la duración de su construcción a lo largo de distintos periodos del siglo XX¹¹.

Para este municipio se destaca la Casa de la Cultura, dedicada a diversas actividades de formación mediante la educación artística, la realización de conferencias, cursos y talleres y el desarrollo de eventos públicos para todas las poblaciones, especialmente en la disciplina de la danza folclórica, la música, el teatro y la interpretación de instrumentos como la guitarra y el tiple. El equipamiento de este escenario cultural, consta de biblioteca pública, sala de lectura, salón de conferencias, sala de recreación que cumple funciones de ludoteca, contando además con unidades de computador, Televisor, DVD, VHS, equipo de sonido y video beam. Incorporados a la gestión de la Casa de la Cultura, se encuentra: el grupo de danza infantil “Junior”, el grupo de mujeres “Ojitos”, y el grupo juvenil “Marulanda sin Fronteras”, es de mencionar, que este último ha participado en eventos zonales de danzas, en los municipios caldenses de Marquetalia, Manzanares, Salamina, Filadelfia, Aranzazu y San Félix (Corpocaldas, 2008).

- **Manzanares**

Como sitios de interés histórico y cultural en este municipio se reconocen: la Basílica Menor de San Antonio de Padua, cuya construcción data de la década de 1910; el Centro Cultural y de la juventud Néstor Villegas Duque, inicialmente casa de la cultura fundada en 1973; y, la casa puente que fue un elemento de gran importancia para la comunicación entre los municipios de Pensilvania y Manzanares (Corpocaldas, 2008).

Se destacan igualmente la ludoteca y la biblioteca municipal, espacios en los que se realiza “una actividad formativa prioritaria y diversificada, con dotación necesaria para dar soporte a la iniciación y promoción de la lectura en la población infantil, por medio del préstamo de libros, textos escolares y herramientas audiovisuales, que favorecen el desarrollo psicomotor académico y social de los niños a través de la integración de actividades educativas y acciones lúdicas adecuadas a cada edad”. Además, en este escenario se organizan regularmente programas o proyectos enfocados específicamente a atender niños, jóvenes, adultos o adultos mayores (Alcaldía municipal de Manzanares, 2012).

¹¹ Extraído de <http://orienteymagdalenacaldense.com> en febrero de 2017



Fotografía 3. Centro cultural del Municipio de Manzanares.

Fuente: los23delcampodemontiel.blogspot.com.co/2016/03/veintiun-artistas-del-colectivo.html

- **La Dorada**

Según el Plan de Desarrollo Municipal (2008-2011), en La Dorada se destacan como sitios de interés histórico y cultural: La Catedral Nuestra Señora del Carmen, Monumento a La Dorada, Estación del Ferrocarril de La Dorada, Parque Santander, Parque Gaitán, Parque Bolívar, Puerto Amor, Puerto de las Lanchas, Área histórica del barrio Conejo, Casa Museo Histórico de La Dorada y Casa de la ESSO.

Es importante resaltar el Museo Histórico y Cultural que cuenta con 10 salas de exhibición: arqueología, historia religiosa, del río y la pesca, Moncada y antigüedades musicales & fotográficas, artes plásticas, sala de registro fotográfico, sala histórica y biblioteca, y sala base aérea Germán Olano. Además de las salas cuenta con un auditorio que sirve como punto de encuentro cultural para los habitantes del municipio.

Las huellas del transporte ferroviario colombiano tienen arraigo en La Dorada, allí la antigua estación del ferrocarril fue restaurada para transformarse en escenario de actividades culturales y lúdicas. También se conserva una locomotora sobre la calle 10, como símbolo del transporte y del desarrollo comercial del municipio.

De igual forma, se destaca la Casa Inglesa, que sirvió de estación del ferrocarril entre los municipios de La Dorada y Honda. En este recinto funciona actualmente un museo con piezas históricas del siglo XX, fotografías y documentos, entre otros elementos¹².

- **Victoria**

En este municipio se encuentra una alta diversidad de lugares históricos, culturales y religiosos que invitan a visitarlo y a conocer los detalles de su desarrollo. Entro ellos, los

¹² Para ampliar la información se puede consultar (http://www.rutasdelpaisajeculturalcafeatero.com/publicaciones/museos_pub, 2017).

más reconocidos son: el Centro Cultural José Arias Gutiérrez que ofrece actividades de recreación y educación para la comunidad en general; el Monumento a las 39 víctimas de la Italia que rinde respeto a las personas caldenses que murieron el 5 de agosto de 1963 a causa de los conflictos políticos entre liberales y conservadores; el Obelisco Uribe Uribe ubicado en el Parque Principal erigido en homenaje al General Rafael Uribe Uribe; La Casona, considerada como Patrimonio Histórico del casco urbano; la Calle de Piedra, que es una de las calles principales del municipio y evoca la tenacidad de los antepasados que la construyeron; el Corredor Polaco Parroquial Nuestra Señora del Carmen, allí se encuentra un mirador de 360º que permite ver la panorámica del municipio; la Parroquia Nuestra Señora del Carmen erigida en el año 1944; el Parque Rafael Uribe Uribe, seleccionado en el año 1986 como el parque más bello de Caldas por la maravillosa mezcla entre la naturaleza y una magistral arquitectura; y, la Hacienda Hamburgo que data de la primera década del siglo XX y es valorada por sus características arquitectónicas y antigüedad, además la tradicional hacienda recibió a las migraciones alemanas después de la primera guerra mundial gracias a las cuales se dio a conocer en Alemania el café producido en Victoria.

Según el informe de rendición de cuentas del municipio de Victoria de 2012 se reportan avances en el programa de fortalecimiento cultural a partir de la ejecución de una agenda de eventos culturales y artísticos municipales, que incluyen danza folclórica y moderna, grupos de música, canto, títeres, zanqueros, cortometrajes y actividades de recreación. De igual manera se registra la conformación y apoyo al comité de vigías del patrimonio cultural del municipio durante el cuatrienio y la reestructuración del Consejo municipal de cultura. En síntesis, es importante destacar el papel de los parques en la historia de los municipios ubicados en la Cuenca del río Guarín, ya que se observa que su función rebasa el ámbito propio de la recreación, llegando a convertirse en verdaderos epicentros de la vida comunitaria, del establecimiento del sentido de pertenencia y del reconocimiento de escenarios del encuentro cotidiano; al convertirse en centros de desarrollo de un sinnúmero de actividades artísticas como desfiles y comparsas, presentaciones de grupos de danza y teatro, concursos de música popular y folclórica, retretas de las bandas estudiantiles y la integración en jornadas educativas.

Los planes de desarrollo municipal tienen entre sus líneas prioritarias la dedicación a los aspectos patrimoniales y la atención por la gestión de actividades y proyectos relacionados con esta. Este propósito se ha puesto de manifiesto en una sólida oferta cultural presente en la Cuenca como los grupos de danza y música folclórica, la promoción de artistas y la tradicional celebración de las ferias y fiestas.

También se encuentra que la Cuenca Media cuenta con una amplia oferta urbana, constituida por un sinnúmero de organizaciones encargadas de la gestión y prestación de los servicios sociales, culturales y recreacionales para las poblaciones de cada uno de los municipios que la integran; lo que significa la existencia de centros patrimoniales, auditorios y recintos escénicos, salones de actos, salas de exposiciones, y centros de desarrollo comunitario.

Con relación a lo anterior, es muy importante el reconocimiento de las Casas de Cultura, como ámbitos destinados a la realización de actividades de difusión, formación y creación artística, así como del empréstito de auditorios, equipos técnicos y salas polivalentes. Las ludotecas y las bibliotecas municipales que realizan una actividad formativa prioritaria y diversificada, con dotación necesaria para dar soporte a la iniciación y promoción de la lectura en la población infantil, por medio del préstamo de libros, textos escolares y herramientas audiovisuales, que favorecen el desarrollo psicomotor académico y social de los niños a través de la integración de actividades educativas y acciones lúdicas adecuadas a cada edad. Igualmente, los museos y centros de conservación del patrimonio constituidos con el objetivo de albergar, documentar y difundir, a partir de programas orientados, los elementos autóctonos de la zona, favorecen el reconocimiento del valioso patrimonio cultural existente para las comunidades actuales y futuras de la Cuenca.

Como se observa en los textos anteriores, el programa de la festividad para estos municipios es muy amplio en actividades culturales, deportivas y sociales; la fiesta brava y las ferias equinas y ganaderas continúan siendo un gran atractivo para la población; los parques y calles principales se convierten en escenarios para la construcción de casetas, tablados, presentación de artistas, chirimías, exposiciones artesanales, actos culturales y deportivos, desfiles de carrozas, reinados y verbenas populares, y todo ello se encuentra articulado a los rituales de devoción de las fiestas sacras que mantienen las costumbres y tradiciones religiosas.

Es de considerar que en el conjunto de expresiones artísticas del folclor de los municipios y la proyección de las manifestaciones tradicionales y populares de la región, la población infantil y juvenil se hace partícipe de agrupaciones conformadas por la atracción a la danza y la música instrumental.

El bagaje histórico y el patrimonio cultural que caracterizan a la cuenca baja del río Guarín en conjunto con la herencia generada a partir de la colonización antioqueña y por la cercanía a la ribera del río la Magdalena lo han consolidado como un territorio con innumerables riquezas arquitectónicas, expresiones artísticas y culturales.

8.5.2.4. Sitios de interés turístico

Las variadas riquezas naturales como las diferentes fuentes de agua y su especial topografía cruzada por ríos y quebradas circundadas por montañas, la riqueza arquitectónica con una fuerte influencia histórica y cultural, con algunos sectores declarados monumentos nacionales; hacen que la cuenca baja sea un destino turístico y cultural por excelencia. En la actualidad viene tomando fuerza el desarrollo del ecoturismo, agroturismo y turismo cultural, por lo que se viene preparando con infraestructura hotelera y con adecuaciones a los sitios de interés turístico, para lo cual, se resalta la ruta fluvial que inicia desde la desembocadura del río Guarín hasta la desembocadura del río La Miel, con la posibilidad de ser recorrida en chalupas y moto canoas.

Entre las zonas ecológicas y naturales que revisten especial interés ambiental se encuentran aquellas que presentan características como la riqueza hídrica y paisajística, la

diversidad de flora y fauna, las áreas de humedales y bosques primarios, entre otras que deben tener un manejo adecuado para garantizar su conservación.

La posición geoestratégica de los municipios de la cuenca baja le brinda la posibilidad de contar con diversos atractivos turísticos con importantes connotaciones históricas y culturales que se mencionan a continuación.

- **Honda**

Esta ciudad conserva su arquitectura colonial y es eje fluvial del departamento del Tolima, donde la temporada de subienda por el río Magdalena atrae a cientos de pescadores y turistas.

Según el Plan Sectorial de Desarrollo Turístico de Honda – Tolima (2005) entre los atractivos turísticos de tipo cultural para el municipio están el Centro Histórico de Honda, declarado Monumento Nacional conformado por los tradicionales barrios del Alto del Rosario y el Retiro, de auténtica atmósfera Andaluza conformado por la calle de las trampas, Mr. Owen y la cuesta de San Francisco; el Centro Cultural Alfonso Palacios Rudas (Antiguo convento Jesuita) que data del siglo XVII inicialmente estaba destinado como convento, luego fue Colegio de la compañía de Jesús y posteriormente Hospital, hoy en día funciona como el Centro cultural del Municipio, la Plaza de Mercado (Antiguo convento de los Franciscanos) construida sobre las ruinas del convento de los Franciscanos en el año de 1901, posee 148 columnas dionicas, 108 puertas y por su tipo de construcción es llamada El Partenón del Tolima, el Museo Alfonso López Pumarejo el cual exalta la memoria de quien tuvo una concepción moderna sobre el manejo del estado, es una edificación del siglo XVII.

Se referencian también los siguientes lugares: La Calle de las Trampas, que en épocas de la Conquista, era utilizada por los nativos para despistar al enemigo y obtener la victoria, por su conformación crea espacio poético y guarda edificaciones de la época de la colonia; la casa de los Conquistadores hoy sede de la Personería y el Núcleo Educativo; el Sector Colonial con sus cuevas del Barrio Alto del Rosario Calles 10 y 11, la Farmacia Nueva Arturo Cerón, la Casa del Sello Real Inmueble donde por primera vez se cobró impuestos para un gobierno y fue la precursora de la DIAN y el Ministerio de Hacienda y Patio de bolas, estos tres últimos ubicados en el Barrio el Retiro; el teatro Unión fundado en 1918 escenario de Zarzuela y comedias de Teatro que no funciona en la actualidad y el teatro Honda de arquitectura clásica moderna construido en 1920, actualmente está en desuso y deteriorado.

También se encuentran el Museo del río Magdalena (Antiguo Cuartel de la Gendarmería – Cuartel de la Ceiba) construcción que data del siglo XVII fue destinada para bodegas en la colonia, actualmente se exhiben piezas del río Magdalena, y de la historia de la navegación por este cauce; el Puente Navarro que fue el primer puente en su género en Sur América, construido por el Señor Bernardo Navarro, el puente de Honda ubicado en el casco urbano; el Puente Negro ubicado en la desembocadura del río Gualí en el Magdalena, los puertos de Arrancaplumas y Caracolí (Malecón y cornamusas) este último construido en 1.938 en



la primera administración de Alfonso López Pumarejo, las Murallas del Cuartel de la Popa (paso del libertador), los Rápidos o Saltos de Honda, el Malecón y la Plaza de Armas José Eusebio Suarez G. ubicadas en el barrio Bodega Sur.

En el ámbito de lugares turísticos religiosos se destacan: la Catedral de Nuestra señora del Rosario (una capilla interna) de arquitectura colonial, construida en calicanto en 1620; el Convento de Nuestra Señora de La Popa monumento tallado en piedra, fundado en 1652, funcionó como convento de los Agustinos Recoletos, ahora es ocupado por el cuartel de la Policía Nacional; el Cuartel de la Popa – Capilla Santa Lucia antiguo Monasterio de los Dominicos; el Convento de Santo Domingo; el Santuario de Nuestra Señora del Carmen que fue altar mayor de la primera iglesia colonial y la Capilla del Asilo San Antonio.

Otros sitio de interés turístico son la Calle Real o Bulevar Calle Real del Comercio, la Estación del Ferrocarril, la Calle del Remolino, el Centro Comercial Santa Mónica oficinas de la Rail Way de La Dorada, el barrio La Magdalena donde sus calles parecen un laberinto debido a su topografía.

Además de estos sitios, la Alcaldía Municipal de Honda (2003) refiere otros lugares de interés histórico como el Cuartel de la Ceiba, la Calle del Remolino, el Túnel de Santa Helena, la Casa de los Virreyes, la Casa de los Conquistadores, el Palacio Municipal, el Museo de Arte Religioso y el Monumento al Pescador.

En este municipio se desarrollan además actividades de turismo metropolitano guiado, agroturismo, acuaturismo y ecoturismo; según la Gobernación del Tolima (2004) los atractivos naturales de importancia para el municipio son el río Magdalena que se constituye en la principal arteria fluvial del municipio; el mirador Cerro “Cacao en pelota” desde donde se puede observar la panorámica de la ciudad, su acceso se realiza a pie; el mirador recreativo Mesa de los Palacios ubicado al noreste del municipio, la cordillera de Lumbi que es un mirador con caminos reales abandonados, en este lugar se encuentra el nacimiento de la quebrada Bernal, es utilizado para recorridos ecoturísticos; el río Gualí que es una importante arteria fluvial del municipio.

Entre los balnearios se destacan el río Gualí con sus represamientos naturales que constituyen los balnearios de La Picota, Santa Helena, Santa Marta, el Cura y la Piragua, y representan importantes destinos turísticos de carácter regional; el balneario natural Quebrada Seca el cual se forma con represamiento sobre el cauce de la quebrada seca, se presta para deportes varios como el volley-ball playa; el balneario natural de la Quebrada Bernal conformada por empozamiento natural sobre la Bernal, es utilizado ocasionalmente para prácticas y recorridos de Ecoturismo; la quebrada Padilla apta para la recreación y el ecoturismo; el Salto o El Chorro que es un tramo de aproximadamente 1.25 Km. sobre el río Magdalena, donde se forman rápidos naturales, que imposibilitan la navegación fluvial, el Salto es formado por efectos de la denominada “falla de Honda”; la piscina de aguas corrientes de la quebrada La Noria; las Bahías 1, 2, 3 y restaurantes del Barrio Pacho Mario donde el turista puede compartir con los pescadores del Río Magdalena y disfrutar de un plato típico con pescado; y el Parque Agua, Sol y Alegría que puede atender a más de cinco mil turistas, ha impulsado en gran parte la oferta turística de Honda.

UNIÓN TEMPORAL ESTUDIOS AMBIENTALES Y PLANIFICACIÓN TERRITORIAL RÍO GUARINÓ



En el caso de atractivos de tipo arqueológico se encuentran los Petroglifos del Cerro ubicados en la vereda Perico a 350 m.s.n.m. , cubierto por una isla de bosque tropical, en una zona ganadera con erosión severa, tiene una longitud de 14 metros de largo por tres de alto aproximadamente (Gobernación del Tolima, 2004).

- **Fresno**

El municipio de Fresno posee un clima templado, agradable y saludable, y desde allí se puede acceder por carretera a hora y media, vía a Manizales, al Nevado del Ruiz, (Alcaldía de Fresno, 2016 <http://www.fresno-tolima.gov.co>).

Entre los atractivos turísticos de este municipio se destacan los siguientes, según información obtenida en la Agenda Ambiental del municipio de Fresno (Cortolima, 2011):

Alto del Cielo: Lugar de esparcimiento para los habitantes del Fresno, donde cada domingo y días festivos, se dan cita las familias en dicha montaña, cubierta de grama y musgo resaltándose su belleza paisajística.

Piedra Grande: Está ubicada al noroeste de Fresno a más de 10 kilómetros en la vereda Piedra Grande donde existe una famosa piedra formada dentro de una gigantesca mole de roca granítica con varias puertas de entrada. De acuerdo al testimonio de los habitantes de la región solamente se ha logrado penetrar hasta 90 metros, observándose curiosos laberintos indescifrables en la actualidad con amplios salones superpuestos que causan la admiración de los visitantes. Se puede considerar como una de las principales maravillas naturales existentes en Colombia.

Cerro Azul: Constituye una de las principales zonas protectoras forestales e hídricas del Municipio. Su belleza paisajística constituye otra característica importante, ya que desde su cima se observa todo el territorio municipal. Se llama Cerro Azul, porque cuando se divisa desde lejos, se torna de verde a una tonalidad azulosa, siendo, la montaña más visible en todo el Municipio, por su altura y majestuosidad.

Agua Sal: Esta vereda deriva su nombre, de una fuente de agua salada que emana de las entrañas de la tierra, adquiere además importancia porque allí se han encontrado vestigios de nuestros ancestros indígenas.

Además de los mencionados, se identifican otros sitios de interés turístico que permiten establecer la presencia de los antepasados indígenas a partir de la conservación de piedras con grabados indígenas en algunas veredas como Campo Alegre y Cúcuta.

- **Herveo**

El municipio de Herveo, tiene sitios de atracción turística de interés nacional, entre ellos el Parque Natural Nacional Los Nevados; el Volcán Cerro Bravo; las Aguas Termales Delgaditas; la Fuente Natural de Agua Soda; Valle del Río Aguacatal para practicar Deportes Extremos (Alcaldía Municipal de Herveo, 2017 <http://www.herveo-tolima.gov.co>)

El EOT de 2005 destaca los siguientes sitios como los de mayor tradición para ser visitados por sus características paisajísticas:

Vista especial al nevado del Ruiz: “Esta vista representa una gran belleza por que ofrece un panorama hacia el nevado del Ruiz y sus alrededores”.

Volcán Cerro Bravo: Es un estratovolcán calderico activo con dos calderas concatenadas de 1.5 y 1.0 km de diámetro y muy violento, actualmente está en reposo; la historia geológica del volcán Cerro Bravo probablemente comenzó hace 50.000 años, cuando se construyó un edificio antiguo, sobre el cual, en los últimos 14.000 años, se ha estado construyendo el edificio moderno. El acceso al volcán se realiza por la carretera pavimentada Manizales - Bogotá; desde esa vía, se llega fácilmente a la cima del domo central por diversos caminos (Alcaldía Municipal de Herveo, 2017 <http://www.herveo-tolima.gov.co>) Es un lugar que se encuentra entre la vereda Torre 20 y Letras, sirve especialmente para caminatas ecológicas donde se observa el panorama de la región.

Baños Naturales de Cajones y Perrillo: Estos sectores son visitados constantemente por que ofrecen gran belleza natural.

Parque Nacional Natural Los Nevados: ubicado en jurisdicción de 4 departamentos, en los municipios de Villamaría (Departamento de Caldas), Pereira, Santa Rosa de Cabal (Departamento de Risaralda), Salento (Departamento de Quindío), Anzoátegui, Casabianca, Villa Hermosa, Santa Isabel, Murillo, Herveo e Ibagué (Departamento del Tolima) (Alcaldía Municipal de Herveo, 2017 <http://www.herveo-tolima.gov.co>)

- **Mariquita**

Los atractivos turísticos de San Sebastián de Mariquita más representativos son: Parque José Celestino Mutis, Parque El Carmen, Parque La Concordia, Parque los Bueyes, Parque José León Armero, Bosque Municipal José Celestino Mutis, Bosque Natural Vereda Piedras Negras, las Ruinas de Santa Lucía, las Cataratas de Medina, río Sucio, Balneario Cancún, Laguna El Silencio, Quebrada Lumbí, Villa del Río, río Guamo, Canal de Riego Nacional o Rada, aguas del río Gualí, Museo Paleontológico, Banco Ictiológico, La Casa de la Moneda, Piedras y Monumentos Históricos.

La Alcaldía de San Sebastián de Mariquita en su página web¹³ tiene la descripción de algunos de estos sitios entre los cuales se destacan los siguientes:

Bosque municipal y alto de La Cruz: El Bosque de Mariquita hace parte de “La Reserva Forestal Protectora de las Quebradas El Peñón y San Juan”, que se encuentra en el municipio de San Sebastián de Mariquita al norte del departamento del Tolima, abarca un área de 637 hectáreas, en un rango altitudinal de 600 a 950 m, se caracteriza por ser un área rica en diversidad y fuentes hídricas. Hace 53 años fue declarada como reserva

¹³ Consultar en <http://www.sansebastiandemariquita-tolima.gov.co>, 2017

forestal por el Ministerio de Agricultura, mediante la Resolución No 1240 de diciembre 19 de 1960 con el objetivo de conservar el territorio y sus especies.

De igual manera, el Alto de la Cruz, hace referencia al punto más alto del Cerro de Santa Catalina, el cual es sitio de peregrinación durante el día de la Cruz y días de Semana Santa, en donde es visitado por la comunidad en General.

Balneario Cancún: Ubicado sobre el Río Sucio a 2.5 kms de la cabecera municipal por la vía que conduce a Victoria (Caldas) cuenta con servicio de bar y pista de baile, tiene cocinetas individuales para carbón y Escenarios deportivos de fútbol y voleibol arena.

Cataratas del río Medina: es un balneario natural sobre el río del mismo nombre, hay cascadas de exuberante belleza que armonizan con la corriente y sus playas, propicios para paseos familiares y con amigos, disfrutando de momentos inolvidables.

Casa de la Expedición Botánica: Esta casa fue inaugurada en 1983 por el presidente Belisario Betancur Cuartas, donde funciona hoy en día un centro cultural que desarrolla actividades en torno a la conservación ambiental y el cuidado de la naturaleza en Mariquita.

Casa de la Moneda: Es una construcción colonial contigua a la Iglesia del Milagroso Señor de la Ermita, presenta túneles y habitaciones secretas. Sus pasadizos, que comunican con el convento de San Francisco, fueron descubiertos recientemente al iniciarse las obras de restauración.

Museo paleontológico, arqueología y ciencias naturales de Mariquita: fundado en 1983. 5000 objetos. Banco genético de 80 peces fósiles más o menos. Tiene una colección de xilópalos de la Serranía de Lumbí que comprende Honda, Mariquita y Armero.

Es importante mencionar que según las reuniones llevadas a cabo con los actores del municipio de San Sebastián de Mariquita se establece el interés por proyectar esfuerzos encaminados a la recuperación y protección de la laguna del Silencio, afectada por los sistemas productivos de influencia en esta zona como la ganadería y el turismo; los cuales la tienen en alto grado de deterioro, según criterio de estos.

- **Marquetalia**

Según la consulta realizada en el sitio <http://orienteymagdalenacaldense.com>, en enero de 2017, se destacan como principales atractivos turísticos en este municipio los siguientes:
Gruta los guacos en Marquetalia: Es una reserva natural donde nace el río San Juan y ofrece un admirable paisaje por la variedad de flora y fauna que la rodea, tiene una cascada de unos 60 metros de caída de agua. Está ubicada a 12 kilómetros desde el casco urbano hasta la vereda San Juan, luego se realiza una caminata de tres horas de recorrido subiendo por las riberas del río San Juan de importante para la cuenca del Guarínó. Por las características y ubicación distante del casco urbano este sitio permanece protegido y cuidado.

El río San Juan sirve a una población de diez mil usuarios con su recurso hídrico, esta zona es poco visitada porque su ingreso es muy agreste. Su potencial turístico es de senderismo y avistamiento de aves.

Cerro Penagos: Cerro tutelar del municipio desde donde se alcanza a divisar un gran paisaje de la cuenca hidrográfica del río Magdalena. Posee un relicto boscoso de cierta importancia para la conservación de fauna y flora, representativa de la región; el cerro tiene una extensión de 18 ha y media. En la zona se han comenzado a establecer líneas amarillas como señales para la delimitación del área a proteger, implementando sembrados de Botón de Oro. Este predio es propiedad de la Administración Municipal, la actividad potencial es el senderismo y avistamiento de aves.

Cerro Morrogacho: Por su conformación rocosa y ubicación, da la apariencia de la cabeza de un elefante, localizado en inmediaciones de las veredas La Tebaida y La Bella; el corregimiento de Santa Elena es el lugar más estratégico para observar este cerro y apreciar dicha figura; se le atribuyen varias leyendas entre ellas "que en su interior existen minas de oro y otros minerales sin explotar.

Mirador cañón del Guarinó: desde la vereda Alegrías se puede observar la belleza del cañón del río Guarinó en su paso el municipio de Marquetalia, su potencial turístico es la observación del paisaje.

Parque temático Cacica Marquetona: Es una reserva forestal de 14 hectáreas que reúne fauna y flora nativa, también cuenta con una laguna en la cima de la montaña, cuenta con sendero de mitos y leyendas y otro de aves, se pueden observar cuatro hidrocuencas, el oso perezoso. Este proyecto está en su primera fase su potencial turístico son las salidas pedagógicas.

Zona de interés ambiental río San Juan: Área de Interés Ambiental, el recorrido ofrece una topografía quebrada, donde el turista puede observar gran variedad de flora y fauna, dándole la oportunidad de disfrutar de la diversidad del paisaje. Esta zona tiene un interés arqueológico, se encuentran unos petroglifos que requieren un estudio para analizar su calidad.

Amanecer marqueton: La arquitectura de los pueblos caldenses, con influencia tolimense, le da a Marquetalia una belleza arquitectónica única, digna de ser rescatada y conservada, con tendencia a la construcción de balcones a lo largo de la calle principal y algunos miradores. Se pueden apreciar los amaneceres y atardeceres del valle de Mariquita, esta actividad es de carácter de contemplación paisajística.

- **Marulanda**

Gracias a los contrastes de su geografía, Marulanda cuenta con un territorio rico en paisaje, fauna y flora, idóneo para el desarrollo del turismo ecológico. Entre estos se destacan: el Humedal ubicado en la vereda El Páramo donde nace el río Guarinó, el cerro de las Tres Marías, la Cueva de Bermúdez, los bosques de palma de cera y la cuchilla La Piconá.

A partir de la información obtenida en <http://orienteymagdalenacaldense.com>, consultada en 2017, se encuentra que los principales atractivos turísticos en este municipio son:

Bosque de La Palma de Cera: La palma de cera es el árbol de emblema nacional y Marulanda es uno de los mejores sitios para disfrutar de la imponencia de esta planta. Esta especie es la de mayor altura en el mundo, el visitante las puede conocer en la hacienda La Esperanza, a 20 minutos del casco urbano. Esta actividad se puede realizar a caballo o en caminata dirigida, este bosque está ubicado en una propiedad privada, se debe programar esta actividad con los baquianos de la zona.

Nacimiento del río Guarinó: este es un lugar de contemplación paisajística que ofrece la vista de un humedal palustre boscoso con turberas, arbustos y maleza, donde nace el río, en la vereda El Páramo, en la margen derecha sobre la vía Marulanda-San Félix. Esta fuente de agua es de gran importancia en el Oriente Caldense, ya que abastece del líquido a un gran número de comunidades rurales y una población de más de 80.000 habitantes en la ciudad de La Dorada. Este lugar es de carácter contemplativo paisajístico.

Mirador Vereda El Páramo: este lugar que se encuentra a 5 minutos de la vereda El Páramo inspira tranquilidad y permite apreciar la belleza de la zona de páramo de Marulanda.

Montañas Multicolores: Entre el corredor que comunica San Félix, Marulanda y Manzanares, se puede apreciar las monumentales montañas multicolores de los andes colombianos que están ubicadas por todo este corredor, con un potencial turístico y paisajístico para desarrollar.

Cueva de Bermúdez: La cueva es un lugar semirrocoso, está localizada en la vereda Mollejones, en la vía que conduce al corregimiento de san Félix, se encuentra en una propiedad privada y el mejor lugar para observar la cueva es desde el km 15 de la vía principal Marulanda - san Félix Kilómetros. El atractivo principal es la leyenda de María la Parda y Juan Bermúdez.

Rebaños de Ovejas – Actividad Agro turística: Existen varias fincas dedicadas a la crianza de ovinos de la raza rommymarch, proveniente de Holanda; el mayor rebaño (3.000 ovinos) está en las tierras de la Cooperativa Ovina y otros más pequeños en manos de propietarios privados.

El turista puede visitar los rebaños de la Esperanza, El Alto de La Virgen, Pirineos y San Miguel. Esta actividad se debe programar con las personas de la Cooperativa Ovina o propietarios de las fincas.

La Cooperativa Ovina de Marulanda, se organizó en el municipio desde hace 7 años, cuenta con 200 socios y 700 hectáreas para el pastoreo de sus ovejas. En la cooperativa se realiza todo el proceso de la lana y la elaboración de cualquier producto con este insumo. Esta organización ofrece recorridos, que se programan previamente, para mostrar el proceso de esquilado, lavado, secado, calado, tejido, fileteado y peinado de la lana.



Marulanda cuenta con una marca denominada: “Región con identidad social”, premiada en el concurso “Las Nueve Generaciones del Diseño”, realizado por la universidad de Palermo de Argentina, premio galardonado gracias a las muestras de la ovinocultura del municipio.

Fincas Ganaderas – Actividad Agro turística: La producción de leche es una de las principales actividades económicas del municipio, el visitante puede participar de las actividades rurales relacionadas con el manejo de la raza Normando, en fincas cercanas a la cabecera: la Rivera, El Edén, La Romelia, Betulia y Las Brisas. Esta actividad debe ser programada previamente con los propietarios de las fincas, la producción de leche en el municipio es de aproximadamente de 9.500 litros.

- **Manzanares**

Manzanares cuenta con diversidad de climas, paisajes y aspectos culturales, históricos y arquitectónicos propicios para el desarrollo del turismo, sin embargo este no ha sido explotado de manera que responda a un proceso de planeación del municipio. Dentro de las áreas de interés paisajística arquitectónica e histórica se encuentran: Vereda Centro, Aguabonita, San Luís y Santo Tomas; el Cerro la Paila, La Ermita y Monte Loro, Ecoparque Pantágoras, Cerro Guadalupe entre otros.

De acuerdo con la consulta realizada en <http://orienteymagdalenacaldense.com>, en enero de 2017, en este municipio se destacan los siguientes atractivos turísticos:

Cascada Santa Bárbara: es un hermoso paisaje natural que se ubica en la vereda Santa Bárbara baja, a 45 minutos del casco urbano. Reúne varios atractivos: una caída de agua de 120 metros, un puente elevado desde donde es posible disfrutar la brisa, el paisaje y la infraestructura desarrollada por los mineros Italianos que explotaron la riqueza del mineral en tiempo pasado. Conformada por un nivel y un túnel que es usado como camino actualmente.

Cerro de Monserrate o alto de La Estrella: Está localizado muy cerca de la cabecera urbana en dirección sur, tiene apariencia de pirámide egipcia, en uno de sus altos se encuentra el Cerro La Cruz. Por acuerdo No .007 del 9 de marzo de 1.996, fueron establecidos como Zonas de reservas ecológicas los cerros tutelares Monserrate y Guadalupe, es la montaña tutelar del municipio. Su atracción radica en los valores paisajístico y religioso que posee; allí se realizan grandes peregrinaciones durante la Semana Santa y el 3 de mayo, día de la Santa Cruz; el visitante puede acceder hasta la cima, desde donde se puede disfrutar de una bella panorámica de la localidad.

Charco Las Brisas: Ubicado en la Vereda Llanadas vía a Manzanares Caldas, pertenece a la Hoya hídrica del Río Magdalena, proveniente de dos vertientes de agua que nacen en lo más alto de la montaña aproximadamente a 2 horas caminando; en este charco y/o piscina natural es muy tradicional el llamado paseo de olla en los días cálidos ya que dentro de su riqueza paisajística se encuentra una cascada con un torrente de agua muy atractivo donde se recrean los visitantes y habitantes del municipio.

UNIÓN TEMPORAL ESTUDIOS AMBIENTALES Y PLANIFICACIÓN TERRITORIAL RÍO GUARINÓ



Casa puente: En los tiempos de la arriería y los toldos, los puentes tradicionales de la colonización eran de gran importancia porque eran los puntos de encuentro entre los transportadores de mercancía como de pasajeros, ya que sobre esta estructura dejaban los encargos, razones y mercados de las familias que mandaban a traer sus encomiendas. Esta conexión entre dos caminos ayudó para que la región tuviera cierto progreso. Es así que la “casa puente” fue de gran ayuda para la comunicación entre los municipios de Pensilvania y Manzanares, convirtiéndose en la actualidad en un atractivo turístico o punto de referencia para historiadores, recordando los antepasados y sus vivencias.

Caminata por los caminos de la arriería en Manzanares: Caminatas por los Caminos Arrieros; la emisora Voces junto a algunos líderes del municipio planean y realizan esta actividad cada 40 días, por las diferentes rutas desde dos hasta nueve horas aproximadamente.

- **La Dorada**

A partir de la información obtenida en <http://orienteymagdalenacaldense.com>, consultada en 2017, se encuentra que los principales atractivos turísticos en este municipio son:

Ciénaga tortugas: este escenario es un humedal natural ubicado en la hacienda Las Tortugas; se llega por carretera destapada en la vía que conduce del municipio de La Dorada a la vereda Buenavista en un recorrido de una hora y media. Este humedal tiene un área aproximada de 400 mts con un 30% de flora acuática sobre el espejo de agua y alrededor se pueden observar gran número de aves acuáticas, mamíferos como armadillos, zorros, guaguas y monos aulladores y el ave emblemática “Chavarria”.

Recorrido en Chiva: esta actividad es liderada por ASOPESMIEL que ofrece un recorrido turístico en chiva por el corregimiento de San Miguel dando a conocer los lugares más representativos como son: la estación de peces, cascada candilejas, la iglesia, parte urbana y rural.

Las chivas, también conocidas como «buses escalera», son autobuses típicos de Colombia, Ecuador y Panamá adaptados en forma artesanal para el transporte público rural. Se caracterizan por su gran colorido, predominando el amarillo, el azul y el rojo, los colores nacionales de Colombia.

Charca de Guarinocito: Este gran espejo de agua se encuentra en el corregimiento de Guarinocito a 13 km de la zona urbana de La Dorada. Hace parte de un sistema de ciénagas que fluyen hacia el río Magdalena a través de un caño. Todo un sistema hídrico del que hacen parte las lagunas La Rica, La Esperanza y La Caimanera, y las quebradas Cascabel y Las Burras.

Destino río La Miel, La Dorada: En la vereda La Habana, zona oriente de la localidad vía a Samaná, opera una oferta turística organizada por un grupo comunitario de pescadores,

comerciantes y propietarios de tierras, quienes brindan al visitante hospedaje típico rural, alimentación tradicional y actividades ecoturísticas.

Playas Bucamba: Las playas son un espacio natural en la ribera del río Magdalena, ubicadas en la periferia del municipio, allí se puede tomar un baño, practicar deportes náuticos, jugar con la arena haciendo esculturas y disfrutar de los servicios ofrecidos por los bares, restaurantes y heladerías de los alrededores.

- **Victoria**

En este municipio los lugares turísticos de mayor reconocimiento son los siguientes:

Balneario Natural El Paso en Victoria: La quebrada Casanguillas en su recorrido, se encuentra piscinas naturales y un puente de cemento, el cual lo sobrepasa. Se caracteriza por ser un sitio tradicional para la integración familiar, realizar paseos de olla, además de disfrutar sus aguas cristalinas. Allí la naturaleza es majestuosa y se impone sobre cualquier vestigio de civilización. La quebrada nace en Bellavista y desemboca al río Guarinó.

Río Guarinó: El río Guarinó da la posibilidad de la recreación y, además, de despertar en los jóvenes el interés por una actividad ancestral, la pesca. El río Guarinó es un lugar donde se puede realizar pesca deportiva y artesanal. Es una opción diferente para las personas amantes a este tipo de actividad. Nace en el municipio de Marulanda - Caldas y desemboca en la micro cuenca del Río Magdalena.

Quebrada El Palo: está ubicada en la vereda Doña Juana Baja, sector El Aguador, vía La Mina de Mármol, nace en San Mateo y hace un recorrido por varias veredas: Bellavista, Maizal, Doña Juana y finalmente desemboca en el río Doña Juana. La Quebrada el Palo, está conformada por piscinas naturales convirtiéndolo en un sitio turístico frecuentado para hacer el tradicional paseo de olla, el cual recuerda varias generaciones.

Balneario Natural La Garrucha: Ubicado en la vereda La Garrucha, es un balneario natural donde reposan las aguas del río La Miel las cuales varían de color entre el verde y el azul. Es un sitio donde se puede campar e igualmente disfrutar de la tranquilidad que genera la naturaleza y el paisaje. Allí también se puede observar la garrucha, la cual era el único medio de transporte un par de años atrás para cruzar el río, además, de haberse convertido en un atractivo por su relevancia histórica para los nativos de la región. Sirve actualmente como plataforma para realizar clavados y saltos hacia el río de aguas profundas y de colores realmente maravillosos.

Balneario Natural El Salto: En el recorrido de la quebrada Casanguilla, la naturaleza forja grandes piedras por las cuales el agua desciende formando en la parte baja una piscina natural profunda. Desde allí la vista del paisaje y su belleza, incita a la contemplación y a refrescarse en sus frías aguas. La quebrada Casanguilla nace en la vereda Bellavista y desemboca en la Micro Cuenca del Río Guarinó. El recorrido a pie por la quebrada es el mejor plan para los aventureros, en él se puede apreciar la naturaleza y sus matices. En el recorrido el turista puede: seguir un atajo, o sortear obstáculos como saltos al agua desde

altos peñascos, deslizarse sobre empinadas rocas hacia la quebrada, caminar sobre las piedras.

8.5.2.6. Gastronomía

Este aspecto está íntimamente relacionado con las condiciones físicas de cada región, las posibilidades de producción que brinda la geografía y las costumbres y tradiciones que se han transmitido de generación en generación. La gastronomía además se convierte en un factor de importancia asociada al sector del turismo y con un gran potencial para el desarrollo de propuestas agrícolas con prácticas que favorezcan la conservación de la riqueza natural de la Cuenca.

La gastronomía tolimense es variada y en muchos lugares se conservan tradiciones autóctonas relacionadas a ella, en el sector turismo siempre se ofrecen los mismos platos que son ya reconocidos, como la lechona, el tamal, el viudo de capaz y el sancocho. Es importante tener este reconocimiento a través de los platos “típicos” pero es fundamental rescatar ciertas tradiciones “escondidas en la cocina de la casa” que pueden generar nuevos y atractivos productos para los visitantes (Cámara de Comercio de Bogotá, 2006). Es así que algunos municipios de la cuenca del río Guarínó se caracterizan por una gastronomía propia como los platos a base de pescados en Honda y otros municipios ribereños, el tamal tolimense, el sancocho de gallina y lechona.

En el caso del municipio de Mariquita, es reconocida como la Capital Frutera de Colombia y su producto tradicional es el mangostino. En torno a esta fruta se teje un patrimonio cultural de gran importancia a nivel regional y nacional como el Festival del Mangostino de Oro. Allí se presentan los mismos platos típicos del departamento: el tamal tolimense, la lechona tolimense, el viudo de capaz y los bizcochos de achira.

La gastronomía caldense es muy predominante siendo parte esencial de la identidad regional y en la que tiene gran relevancia el uso de los productos que se cultivan en la zona, ya que de estos dependen los platos más representativos propios. Esta gastronomía, a su vez está influenciada por la gastronomía Antioqueña o paisa, debido a los enlaces históricos que tuvo con dicho departamento, y también se ha permeado con el uso de platos gastronómicos de otras partes o regiones de Colombia.

A continuación se mencionan algunos de los platos que resaltan por su especialidad en los municipios que se ubican en la cuenca del río Guarínó:

En el municipio de Victoria, el sorbete de yuca es una bebida refrescante que se está posicionando, por ser un producto innovador en la gastronomía, su comercialización se encuentra en el Parque Principal; y el plato tradicional reconocido es el sancocho de gallina en leña que se prepara con gallina criolla o campesina, las cuales son criadas artesanalmente en el campo. Este sancocho Victoriano se compone de una taza de caldo de sancocho, el plato fuerte viene envuelto en hojas de plátano con porción de arroz, yuca y papa acompañado de guisó de cebolla y tomate y una presa de gallina pasada por la brasa que da el sabor característico.

En el municipio de La Dorada el almuerzo típico es el "fiambre" envuelto en hojas de plátano que contiene pollo, arroz, papa, yuca y plátano maduro y se acompaña por limonada fría. Este plato es elaborado por las mujeres del comité turístico de La Habana como almuerzo durante el recorrido por el río La Miel.

Otros platos representativos son el viudo de pataló (especie de pez típico de la zona), y refrigerios como el "encarcelado" incluido como oferta gastronómica.

La guarapera es una bebida refrescante característica de la región, elaborada con la fermentación de la caña panelera, que el visitante puede disfrutar tomando en totumas, recipiente típico de la zona. Esta bebida es artesanal y se puede adquirir fermentada o sin fermentar, ya que esta es la que se obtiene de la miel de caña o de panela.

En Marquetalia, el Fiambre Montañero es un plato típico que se compone de chorizo, arepa, patacón, huevo y calentado, La vereda Alegrías es uno de los lugares ideales para degustar esta preparación.

Mientras que en el municipio de Marulanda las bebidas lácteas son las más comunes, por su economía ganadera, especialmente el kumis de Marulanda la más tradicional y reconocida que se suele acompañar con una cuca elaborada con harina de trigo. Otros platos conocidos en este municipio son los elaborados de carne de cordero; uno, es la Morcilla con un picadillo de carne acompañado de papa cultivada en la zona del páramo y el segundo plato, es el rollo de cordero al trapo, preparación elaborada con la carne de cordero tierno procesada y aliñada durante dos días, cocinada y envuelta o enrollada en una tela de forma tradicional al baño maría, que al servirla se acompaña con ensalada de verduras cultivadas en el municipio, una porción de arroz con verduras, y maíz.

8.5.2.7. Sitios de interés arqueológico

La región donde se ubica la cuenca, en términos arqueológicos, corresponde a la región clasificada como el Viejo Caldas caracterizada por la tradición de gaaquería más antiguas y vigorosas del país, pero es muy débil en datos arqueológicos.

La obra de Luis Arango Cano (1974-5) publicada en el año de 1924, puede considerarse como una de las primeras fuentes para la arqueología de la región, teniendo en cuenta que incluye una gran cantidad de información de primera mano, sobre hallazgos de gaaquería. Wendell C. Bennet (1944) hace una descripción y análisis de vasijas del viejo Caldas en la colección del Museo Nacional y otras. Entre 1966 y 1970 Karen Bruhns (1967, 1976a), y otros investigadores reseñaron colecciones, e hicieron prospecciones y excavaciones de sondeo y de tumbas.

La diversidad geográfica del territorio, el cual abarca desde tierras bajas y calientes como en los valles del río Magdalena y el río Cauca, ubicadas a unos 500 msnm, hasta las tierras frías como el nevado del Ruiz con 5.000 msnm en la cordillera Central, ha propiciado la existencia de una gran variedad de fauna y flora, clave para el desarrollo de grupos

humanos. Los abundantes ríos y quebradas que descienden a ambos lados de la cordillera Central, son otro elemento importante en la configuración y posibilidades para la ocupación humana de este territorio, destacándose entre otros el río Chinchiná, el San Francisco, el Guacaica, el Arma, el Tapias, el Samaná, La Miel y el Guarinó.

Etapas formativas

La investigación arqueológica en Caldas ha permitido constatar la existencia de grupos humanos en diferentes momentos históricos y con diferentes formas de organización social y económica, con contrastes variados, entre grupos pequeños altamente móviles de cazadores, recolectores y grupos más densos y sedentarios de agricultores con producción alfarera y orfebre.

Sociedades agroalfareras

Si bien es cierto que las evidencias de grupos agroalfareros en el departamento de Caldas se remontan al año 2000 a. C., el mayor cúmulo de información es el existente para los grupos del siglo XVI d. C., gracias a las crónicas españolas del periodo de conquista y colonia. Estos documentos han permitido conocer múltiples detalles de la organización social, económica, política e ideológica de muchos grupos entre los cuales se pueden destacar los que fueron denominados por los españoles como armas, cartamas, caramantas, zopias, quinchías, ansermas, paucuras, picaras, pozos, irruas y quimbayas, ubicados sobre la cuenca del río Cauca; y los pantagoras, samanes y armanies en la cuenca del río Magdalena (Duque, 1970). Diversas investigaciones arqueológicas han aportado la evidencia material de estas sociedades alfareras. Las evidencias consisten principalmente en restos de cerámica localizada en basureros, áreas de vivienda y tumbas.

Sociedad

El tipo de organización social predominante en los tiempos de la conquista fue el cacicazgo. A juzgar por las crónicas y como ha sido también corroborado por la arqueología, en este tipo de sociedades no todos los individuos eran iguales, lo cual se traducía en un tratamiento diferencial tanto en vida como en muerte. En vida, los caciques ocupaban viviendas que bien eran el centro del asentamiento o que estaban rodeadas por empalizadas como defensas. En sus tumbas, el prestigio y riqueza de los caciques se refleja en las múltiples ofrendas tanto cerámicas como orfebres.

A pesar del aumento de la investigación arqueológica en la región del valle medio del río Cauca, en general y de manera especial en regiones del departamento de Caldas, todavía se requiere profundizar en las investigaciones para poder reconstruir el tipo de organización social y política de los grupos agroalfareros de los siglos anteriores a la conquista española.

8.5.2.8. Cultura material

Alfarería

Existe una gran diversidad de estilos cerámicos que reflejan la destreza y grado de conocimiento de distintas técnicas para la manufactura de la cerámica, sobresaliendo el uso de la pintura tanto positiva como negativa. Esta diversidad abarca desde cerámicas simples y monocromas hasta cerámicas complejas y policromas en dos y tres colores.

Desde el punto de vista formal hay urnas funerarias con estilo marrón inciso, copas, vasijas globulares, cuencos, ánforas, vasijas nanviformes, entre otras.

Orfebrería

Esta es una de las artes mejor desarrolladas por los grupos que habitaron esta región, y quizá uno de los elementos por los que es famosa esta zona arqueológica. La calidad de la orfebrería es tal que para muchos puede considerarse entre las más desarrolladas de América. Algunos investigadores han propuesto diferenciar la producción orfebre temprana, denominada Quimbaya Clásico, de una posterior o tardía, entre los años 700 y 1550 d. C. Las diferencias entre ambas tradiciones metalúrgicas son grandes. En términos generales se observa que la primera representa mayores estándares técnicos y estéticos, tal y como se observa en los famosos Poporos, mientras que en la segunda se acentúa la producción a gran escala de objetos metálicos como narigueras.

Textilería

Se sabe por las crónicas, así como por los abundantes husos en cerámica hallados, que esta industria estuvo bien desarrollada, aunque no se conocen ejemplos de tejidos procedentes del departamento de Caldas. En algunos fragmentos cerámicos se han recobrado impresiones de textiles, los cuales permiten, de manera indirecta, tener una aproximación al tipo de hilos y trenzados que utilizaban. Las telas que fabricaban eran también decoradas mediante el empleo de pintaderas o rodillos con los que se estampan telas.

Territorio

Las diferentes sociedades del valle medio del río Cauca ocuparon una extensa zona de más de 300 km. de norte a sur, centrándose en la parte del valle que coincide con el sector del río que no es navegable, ocupando valles y laderas de clima medio, desde los 1.300 hasta los 2.500 metros sobre el nivel del mar.

Las dos cordilleras que bordean el valle del río Cauca permiten un acceso relativamente rápido a los diferentes pisos térmicos, con todo lo que esto implica en cuanto a la accesibilidad de los recursos alimenticios y a la diversidad de materias primas necesarias para la elaboración de vestuario, piezas en cerámica, objetos orfebres, herramientas en piedra y otros elementos de uso cotidiano.

Cuando los españoles llegaron a las provincias del Cauca medio, encontraron una sociedad marcadamente estratificada donde varios grupos de familias conformaban una comunidad con un jefe a la cabeza: el cacique.

El elevado rango social de los caciques les daba derechos y privilegios como la poligamia, la propiedad de bienes suntuarios como vestidos y joyas de oro, una casa principal con un cercado y un rico ajuar funerario. A su muerte, este cargo lo heredaba la esposa principal o el hijo primogénito, al faltar estos, el cacicazgo lo heredaba el sobrino.

Los sacerdotes o chamanes eran los jefes religiosos. Actuaban como mediadores entre el mundo material y las fuerzas de la naturaleza, tenían el poder de la palabra mágica y eran los curanderos o médicos de la comunidad.

La mayor parte de la población indígena se dedicaba a actividades como la agricultura, la explotación de sal, la caza, la pesca, los textiles y el comercio. El desarrollo económico permitió la existencia de especialistas con una alta tecnología en la elaboración de objetos de oro y barro, importantes en la vida cotidiana y en los rituales mágicos relacionados con la muerte.

8.5.2.9. Investigaciones arqueológicas recientes

Dentro de las investigaciones arqueológicas que se han realizado en el área de estudio se encontraron dos áreas dentro de la Cuenca, y una por fuera, tal como se relaciona en la Tabla 2 y en la **¡Error! No se encuentra el origen de la referencia.:**

Tabla 2. Investigaciones arqueológicas recientes en la Cuenca del río Guarinó

Proyecto	Año	Investigador	Municipio
Rescate arqueológico sitios los Arrayanes pk 91+150 Villamaría, Caldas y el Pomo pk 7+200 ramal a Manzanares, Fresno, Tolima	1997	Camilo Rodríguez	Fresno (Tolima) Manzanares (Caldas)
Excavación arqueológica en el municipio de Victoria. Trasvasé	1987	Martha Rojas	Victoria-Caldas
Rescate arqueológico en el municipio de La Dorada, Caldas	1996	Alba Nelly Gómez	La Dorada-Caldas

Fuente: Centro de Documentación ICAN

El río Guarinó está localizado en la región que arqueológicamente ha sido definida como “Región arqueológica del Magdalena Medio”; los estudios en esta región comenzaron aproximadamente en 1940 por parte de Reichel-Dolmatoff y Dusan quienes llamaron la atención sobre las evidencias encontradas en las cuencas de los ríos La Miel y Guarinó” (Isagen, 2007).

En el proyecto Trasvase Guarinó – Prospección, diagnóstico, monitoreo y rescate arqueológico en la zona de las obras (Isagen, 2007), se reportan algunos estudios que han sido realizados en la cuenca del Guarinó, entre ellos: “Dos periodos arqueológicos del valle del río Magdalena en la región de Honda” (Cifuentes A., 1991) y “Arrancaplumas y Guatiqui, dos periodos arqueológicos en el valle del río Magdalena” (Cifuentes A., 1993), “Rescate arqueológico en el municipio de La Dorada (Caldas)” (Gómez A. & J. Hernández, 1996). Es necesario aclarar que en estos sitios se encuentran fuera del área de estudio.

De igual manera, dichos estudios permitieron hacer descripciones de sitios arqueológicos como el Sitio 1. Santa Rita, ubicado en la finca Hamburgo, vereda Canaán, municipio de Victoria, que hace parte de la subcuenca de la quebrada Santa Rita afluente del río Guarinó; en este sitio se realizaron actividades de recolección de material cultural superficial, limpieza de cortes expuestos y registro fotográfico. El Sitio 2. La Esmeralda, ubicado en la



Finca La Esmeralda, vereda Canaán, municipio de Victoria, en la margen izquierda de la quebrada Canaán afluente del río Guarinó, donde se encontraron cuatro yacimientos arqueológicos (Isagen, 2007).

Otros estudios realizados por German Peña en el 2010 indican la presencia de yacimientos arqueológicos en el puerto de Arrancaplumas en el municipio de Honda departamento del Tolima, donde se han encontrado materiales cerámicos con características similares a los descritos por Cifuentes en el corregimiento de Méndez, al sur de Honda en una zona próxima al río Sabandija. En otro yacimiento identificado al norte de Honda también se encuentra este material cerámico; dicho yacimiento se localizó sobre una terraza aluvial cerca de la desembocadura de la quebrada Perico, en el río Guarinó y obtiene una fecha de 370 + 60 A.P. De acuerdo con el autor, estos materiales pueden estar relacionados con parcialidades Panchigua o de indígenas Gualíes con las tribus de los Herbé, Mariquitones y Hondama, considerados por los conquistadores españoles dentro de los grupo Panches (Cifuentes, 2000). Los relatos históricos indican que a finales del siglo XVI los Panches estaban ocupando la población de Honda y el bajo río Guarinó, colindando al noroccidente con sus "parientes" los Pantagoras, al nororiente con sus enemigos Colimas y al oriente con el territorio muisca (Castaño y Dávila 1984).

Excavaciones realizadas por Gómez y Hernández (1996) en el yacimiento de Pipintá (Dorada - Caldas) permitieron identificar una primera ocupación que indica la presencia en la zona de los grupos del período Formativo Tardío relacionados con la cerámica de Guaduro y Arrancaplumas. La segunda ocupación está relacionada con grupos portadores de cerámica del Complejo Colorados (Castaño y Dávila 1984), asociados con tipos cerámicos descritos por Rojas de Perdomo (1975) asociados con la etnia Panche. En este contexto se obtuvo una fecha de 1260+120 A.P.

De acuerdo con lo anterior, en la zona de los raudales de Honda y sectores aledaños se presentan claras manifestaciones de la presencia de los principales grupos de alfareros y agricultores que ocuparon la región del Magdalena medio y norte del alto Magdalena, tanto del período Formativo Tardío que presenta relaciones con los grupos que habitaron la Sabana de Bogotá y su vertiente occidental, como del período Tardío constituido por diferentes etnias que en el momento de la conquista española convivían o disputaban el territorio. Al respecto Castaño y Dávila señalan: "Aledaña a los Saltos de Honda, había constituido un vértice de varios pueblos: la arqueología revela la presencia de varias culturas alfareras independientes, representadas por diferentes yacimientos de la región, que se extienden hacia distintos costados de Honda; además, revela que algunos proceden de épocas diversas" (Castaño & Dávila 1984: 132).

Teniendo en cuenta la información expuesta, la parte media y baja de la cuenca presenta importancia arqueológica que debe ser tenida en cuenta como un referente y elemento de apropiación para cualquier intervención que se plantee realizar en este territorio. Por lo cual, este POMCA del río Guarinó, amerita generar acciones enfocadas en garantizar la divulgación y difusión de esta información con el fin de resguardar este patrimonio cultural y arqueológico de la zona que ofrece un potencial de turismo, para el rescate, apropiación y valoración del mismo, no solo para la población local sino para la humanidad.

UNIÓN TEMPORAL ESTUDIOS AMBIENTALES Y PLANIFICACIÓN TERRITORIAL RÍO GUARINÓ



8.5.2.10. Grupos étnicos

En el área de la Cuenca del río Guarinó no se reporta presencia de comunidades étnicas, lo cual se confirma según la respuesta emitida por el Ministerio del interior, ante la consulta realizada por la Subdirección de Planeación y Sistemas de la Corporación Autónoma Regional de Caldas (Corpocaldas), referente a la presencia o no de comunidades étnicas en las zonas de intervención del Plan de Ordenación y Manejo de la subzona hidrográfica del río Guarinó. Esta comunicación fue emitida en el mes de octubre de 2014 y establece que:

“No se registra la presencia de comunidades indígenas, Rom y minorías en el área del proyecto; y No se registra la presencia de comunidades Negras, Afrocolombianas, Raizales y Palenqueras, en el área del proyecto”.

8.5.2.11. Prácticas culturales que contribuyen a la sostenibilidad de la Cuenca

De acuerdo a lo expuesto con anterioridad se pueden evidenciar algunas de las prácticas culturales que tienen un potencial de contribución para la sostenibilidad de la Cuenca, especialmente en lo que tiene que ver con actividades artesanales, las cuales se mencionan a continuación.

La artesanía además de ser una expresión cultural que tiene un lugar importante en el municipio de Fresno y que se ha impulsado a partir de la conformación de cooperativas y asociaciones de mujeres cabeza de familia especialmente, tiene la característica de utilizar como insumo la guadua (Cortolima, 2011). De tal modo, se ha promovido la siembra de esta especie para transformación en material artesanal, acción que se recomienda incrementar puesto que con el aumento de plantación de guadua involucrando a la comunidad, se esperaría obtener recursos para las asociaciones y de paso, aportar a procesos de restauración de la misma cuenca.

En el sector artesanal se destaca el trabajo que realiza un grupo de mujeres cabeza de hogar de la vereda La Quiebra, constituidas como asociación y que utilizan la hoja de plátano para la elaboración y transformación artesanal de productos como los canastos y sombreros, entre otros¹⁴.

Igualmente se observa este sector en Mariquita, donde se elaboran artesanías con productos naturales (fique, barro, totumo y madera), que son transformados en insumos para para la creación de accesorios como bolsos, aretes, collares, manillas, billeteras, vasijas de barro y objetos con totumo, entre otros.

El uso de este tipo de insumos naturales siempre y cuando tenga un adecuado manejo se convierte en un gran potencial para la promoción de ampliación de plantaciones de especies que aportan a la restauración de los ecosistemas que conforman la cuenca del río Guarinó.

¹⁴ Consultado en <http://orientemagdalenacaldense.com/> consultado en enero de 2017

Aunque este tipo de cultivos como el plátano, el café, el maíz no aportan a la restauración de la cuenca tampoco generan mayores impactos, por lo cual se consideran prácticas que favorecen la sostenibilidad siempre y cuando se controle la expansión de las áreas para estos cultivos en aras de no disminuir las áreas para procesos de restauración necesarios para la protección de los ecosistemas.

Aunque es evidente la afectación ambiental que genera el uso de la leña para cocinar, también es importante destacar que una cantidad de leña utilizada es de cafetales soqueados y de bosque natural proveniente de cercas vivas que algunos propietarios han implementado y cuya finalidad es la producción de esta fuente de energía, lo que es clave para la conservación de los fragmentos boscosos existentes.

Por otro lado, es importante mencionar que en el departamento de Caldas se desarrollan programas que buscan fortalecer prácticas culturales ancestrales amigables con el medio ambiente, como la técnica tradicional de construcción con uso del bahareque y manejo adecuado del suelo, aplicación de sistemas de bioingeniería, así como obras de saneamiento ambiental que controlen la disposición de los residuos líquidos para preservar el agua (Fundación Aldea Global, 2009).

En general, se puede concluir que la vocación rural de la comunidad que mantiene relaciones de respeto con la naturaleza, sumado a las perspectivas de una revolución educativa y a la generalización de prácticas culturales asociadas a los nuevos modelos de reconversión productiva, son fundamentales para garantizar la sostenibilidad de la cuenca.

8.5.2.12. Prácticas culturales que van en detrimento de la sostenibilidad de la cuenca

Referente a las prácticas que afectan de manera negativa la sostenibilidad de la cuenca del río Guarinó, desafortunadamente se evidencia una gran cantidad, correspondientes en su mayoría a actividades de orden económico y cultural. Se destacan las siguientes:

Del orden prioritariamente económico, las prácticas que incluyen extracción de materiales de arrastre en las labores de minería, son evidentemente de las de mayor impacto en la sostenibilidad de la cuenca, ya que dichas actividades se desarrollan sobre los cauces de los ríos. Ejemplo de esto se observa en la vereda Doña Juana de la Dorada; en el río Guarinó se realizan extracciones aluviales a lo largo de su recorrido y en el departamento se explotan materiales de cantera a cielo abierto generando la obvia contaminación a los ecosistemas asociados (CORPOCALDAS. Agenda Gestión Ambiental La Dorada, 2000). Así mismo se incluye el uso indiscriminado de los materiales del río para la construcción y de los bosques para leña y también para construcción de vivienda.

Las actividades agrícolas en suelos pendientes han provocado una fuerte presión sobre los bosques de galería, el suelo y las fuentes hídricas tributarias del río Guarinó. “Los sistemas productivos limpios han provocado aumento en el desgaste del suelo e intensificado los procesos erosivos laminares que contribuyen a la sedimentación del río” (Fundación Cerro Bravo, 2008). En el área agrícola también se deben mencionar los efectos residuales de los plaguicidas utilizados para aumentar la productividad y que afectan evidentemente los

suelos y la fertilidad propia de los mismos. Para finalizar otra práctica identificada y que genera alta afectación ambiental es la quema para alistar y preparar las áreas de cultivo.

Otro aspecto de la economía y que tiende a crecer en la región es la ganadería extensiva. La Fundación Cerro Bravo (2008) describe esta situación de la siguiente manera: “la adecuación de grandes extensiones de terreno para albergar sistemas ganaderos ha significado la intervención en sistemas de vegetación natural, lo que ha intensificado la tala de bosques para aumentar pastizales, con lo cual se acelera la pérdida de biodiversidad en microfauna, vegetación y animales. De igual forma, el sobrepastoreo ha traído consigo procesos erosivos provocados por el excesivo pisoteo de los animales, dada la fragilidad y humedad de los suelos.

En cuanto al orden cultural, de las costumbres que se observan, especialmente en la zona rural, una de las que mayor impacto genera en el suelo y en los cuerpos de agua es el manejo inadecuado de los residuos sólidos. Por lo menos en la zona rural del departamento de Caldas, la disposición final incluye entierro en fosa cerca de la vivienda, quema a cielo abierto y arrojado en las fuentes de agua (Fundación Cerro Bravo, 2008). La falta de un sistema eficiente de selección y recolección de material residual de los hogares, incrementa la contaminación ambiental especialmente en las aguas, tanto subterráneas como superficiales así como en los suelos. Estas quemas además de deteriorar el suelo y la calidad del aire, desplazan la fauna silvestre, y favorecen los incendios forestales. (Cortolima 2010).

Una de las prácticas culturales de vida más utilizada en el área rural de la cuenca es el uso y consumo de leña para cocinar, ejemplo de ello se observa en la zona rural de Fresno, donde la principal fuente de cocción es la leña que afecta los ecosistemas aledaños a las viviendas (Cortolima, 2011).

Existe además una práctica que obedece al orden cultural como al económico y que se desarrolla tanto en el departamento de Caldas como en Tolima: la pesca. En las épocas de subienda, en los municipios de La Dorada y Honda llegan un gran número de pescadores que incrementan el uso de servicios públicos, con la respectiva generación de residuos. Por otro lado esta llegada masiva de visitantes incrementa la elaboración de hamacas, chinchorros, y atarrayas; (Corpocaldas, Corporación Aldea Global, Chec, 2012. Estrategia de articulación entre ambiente y cultura: caso: cuenca del río Guarinó y charca de Guarinocito).

Para terminar, en el municipio de Marulanda se extraen armadillos de los fragmentos de vegetación natural, y se realiza pesca de trucha para autoconsumo, con lo que se complementa la dieta alimenticia de la familia¹⁵.

En la **Figura 1** se presenta el mapa cultural y arqueológico de la cuenca del río Guarinó.

¹⁵ Convenio no. 115/2007, PANGENA-CORPOCALDAS: “Diseño de corredores de conectividad a partir de la caracterización biológica y técnica de la Cuenca del río Guarinó”

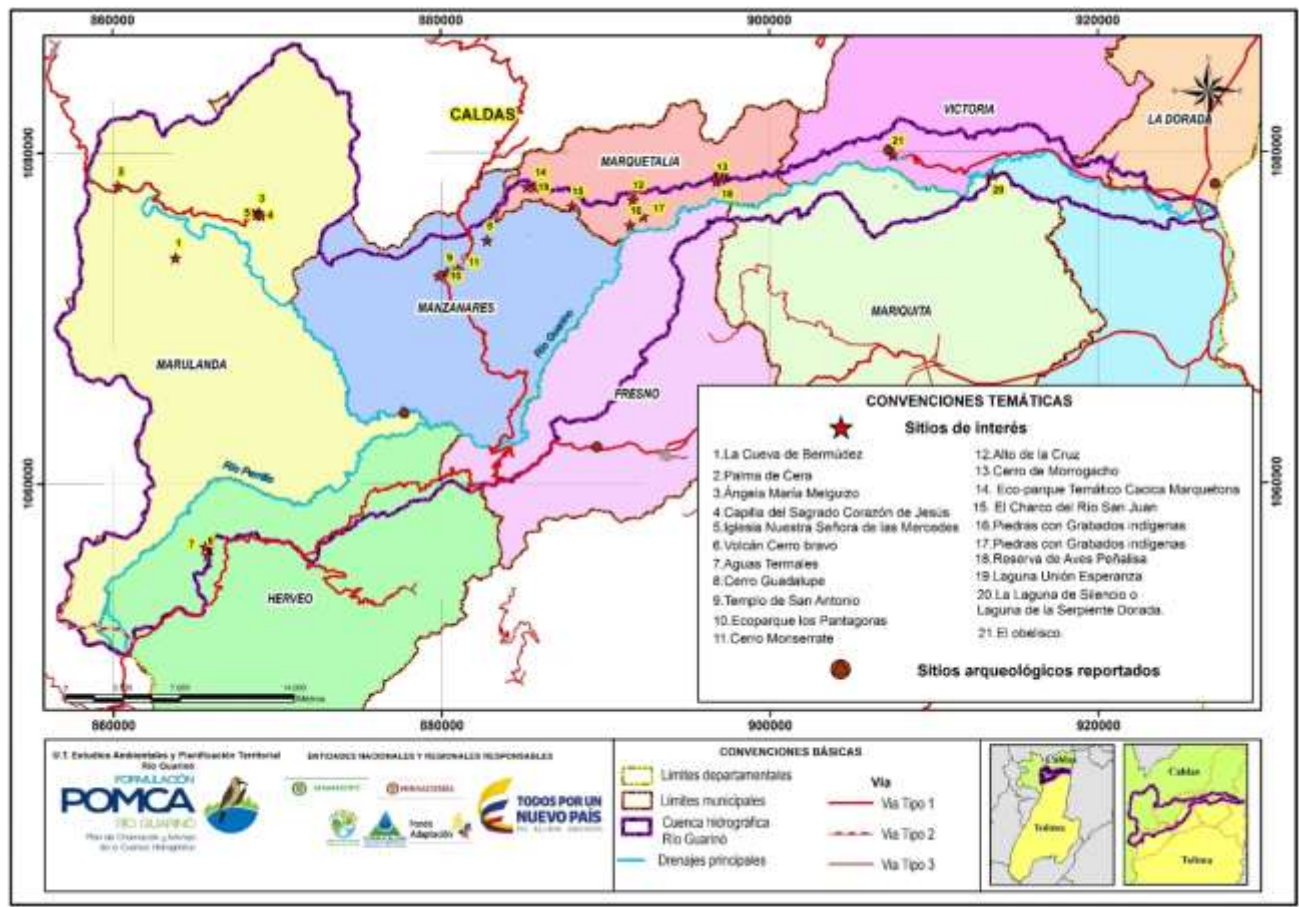


Figura 1. Mapa cultural y arqueología de la cuenca del río Guarínó.
Fuente: Unión Temporal Estudios Ambientales y Planificación Territorial río Guarínó, 2016

8.5.2.13. Bibliografía consultada y citada

ACCIÓN SOCIAL, PRESIDENCIA DE LA REPÚBLICA 2012. Plan de Prevención y Protección en Derechos Humanos de Victoria Caldas.

AGENCIA DE LA ONU PARA LOS REFUGIADOS –ACNUR- Diagnóstico de la situación de derechos humanos del departamento de Caldas.

AGENCIA DE LA ONU PARA LOS REFUGIADOS –ACNUR- Diagnóstico de la situación de derechos humanos del departamento de Tolima.

ALCALDÍA DE FRESNO. TOLIMA. 2002. Plan Básico de Ordenamiento Territorial

ALCALDÍA DE LA DORADA CALDAS. 2001-2009. Plan Básico de Ordenamiento Territorial Pág. 2,3 2.

ALCALDÍA DE LA DORADA. CALDAS. Plan de Desarrollo Municipal La Dorada 2008-2011. Aspectos Culturales.

ALCALDÍA DE HERVEO TOLIMA. 2005. Esquema de Ordenamiento Territorial.

ALCALDÍA DE HONDA. TOLIMA. 2004. Plan de Ordenamiento Territorial.

ALCALDÍA DE MANZANARES. CALDAS. 2008. Plan Básico de Ordenamiento Territorial.

ALCALDIA MUNICIPAL MANZANARES. Plan de Desarrollo 2012-2015. 2012

ALCALDÍA DE MARQUETALIA. CALDAS. 1999. Esquema de Ordenamiento Territorial

ALCALDÍA DE MARULANDA. CALDAS. 2012. Plan de Ordenamiento Territorial

ALCALDÍA DE SAN SEBASTIÁN DE MARIQUITA. TOLIMA. 2002. Plan de Ordenamiento Territorial.

ALCALDÍA DE VICTORIA. CALDAS. 2014 – 2013. Esquema de Ordenamiento Territorial.

CAMARA DE COMERCIO DE BOGOTÁ, 2006. Fortalecimiento del sector turístico para el mejoramiento de la competitividad de los destinos y productos turísticos del departamento de Tolima. Fundación Patrimonio Ambiental.

CORPOCALDAS. 2010. Agendas para la Gestión Ambiental.

CORPOCALDAS. 2013-2015. Diagnóstico Ambiental de Caldas.

UNIÓN TEMPORAL ESTUDIOS AMBIENTALES Y PLANIFICACIÓN TERRITORIAL RÍO GUARINÓ

CORTOLIMA, Agenda ambiental del municipio de Fresno, 2011.

CORPORACIÓN ALDEA GLOBAL. Contrato No.137/2008. 2009. Diagnóstico Socio Ambiental Cuenca del río Guarinó. Dimensión Socioeconómica Manizales, Julio de 2009.

DANE. Proyecciones 2005-2020.

DANE. 2005. Censo General, Información Básica Servicios Públicos

DANE. Boletín Técnico. POBREZA MONETARIA Y MULTIDIMENSIONAL EN COLOMBIA 2015. Bogotá D.C., 2 de marzo 2016.

DANE. 2016. Boletín técnico. Encuesta Nacional de Calidad de Vida – ECV 2015. Bogotá D.C., 2 de marzo de 2016.

DANE. 2005. Cuadro 4.13. Población censada de 3 años y más, por asistencia escolar y sexo según departamentos, áreas y grupos de edad escolar

DIRECCIÓN DE EPIDEMIOLOGÍA Y DEMOGRAFÍA. Ministerio de Salud. 2012. Análisis de situación de salud Tolima

ADA ALEXANDRA FALLA BLANCA Y OTROS. 2010. Estado del arte de los medios de comunicación comunitaria en Bogotá, Cundinamarca y Tolima. Fase final. Universidad nacional abierta y a distancia – UNAD. Bogotá

FEDERACIÓN NACIONAL DE MUNICIPIOS 2005. Corregiduría de Montebonito, Personería Municipal de Marulanda.

FUNDACIÓN CERRO BRAVO. 2008. Diagnóstico Socioeconómico y Ambiental de la Cuenca del Río Guarinó en los Municipios de Manzanares, Marquetalia, Victoria y La Dorada en el departamento de Caldas”

GOBIERNO NACIONAL. 2012. Plan Nacional de Seguridad Alimentaria y Nutricional (PNSAN) 2012 -2019.

GOBERNACIÓN DE CALDAS. 2011. Análisis de situación de salud de caldas.

GOBERNACIÓN DEL TOLIMA Estadísticas 2011-2014 Fresno. Secretaria de Planeación y TIC.

GOBERNACIÓN DEL TOLIMA Estadísticas 2011-2014 San Sebastián de Mariquita. Secretaria de Planeación y TIC.



GOBERNACIÓN DEL TOLIMA Estadísticas 2011-2014 Herveo. Secretaria de Planeación y TIC.

GOBERNACIÓN DEL TOLIMA. Estadísticas 2011-2014 Honda. Secretaria de Planeación y TIC.

GOBERNACIÓN DEL TOLIMA, 2004. Fortalecimiento del turismo en el departamento del Tolima en los municipios de la ruta norte. Harold Bautista Vargas. Consultor. Ibagué. 2004.

GOBERNACIÓN DEL TOLIMA, Plan Sectorial de Desarrollo Turístico de Honda. Tolima 2005 – 2007.

GONZALO DUQUE ESCOBAR. 2013. La Identidad del territorio Caldense,

ICANH. 2016. Investigaciones Arqueológicas. Centro de Documentación

INSTITUTO NACIONAL DE MEDICINA LEGAL Y CIENCIAS FORENSES. 2014 Grupo Centro de Referencia Nacional sobre Violencia.

MINISTERIO DE TECNOLOGIAS DE LA INFORMACION Y LAS COMUNICACIONES. 2016. Listado de emisoras de Colombia actualizado a noviembre 21 de 2016.

OBSERVATORIO DEL PROGRAMA PRESIDENCIAL DE DERECHOS HUMANOS Y DERECHO INTERNACIONAL HUMANITARIO. 2002. Panorama actual del TOLIMA. Bogotá,

PERIÓDICO EL ESPECTADOR. 24 de septiembre de 2014.

PERIÓDICO LA PATRIA. Julio 3 de 2014.

PROGRAMA DE LAS NACIONES UNIDAS PARA EL DESARROLLO- PNUD- Y OTROS.
El departamento de Caldas frente a los Objetivos de Desarrollo del Milenio.

PROGRAMA DE LAS NACIONES UNIDAS PARA EL DESARROLLO- PNUD- Y OTROS. 2012. Tolima. Estado de avance de los Objetivos de Desarrollo del Milenio.

POLICÍA NACIONAL. 2016. Planes Integrales de Seguridad y Convivencia Ciudadana.

SERVICIOS AMBIENTALES Y GEOGRÁFICOS S.A. – ISAGEN, 2007. Informe Final Prospección, Diagnóstico, Monitoreo y Rescate Arqueológico en las Zonas de las Obras Proyecto Trasvase Guarinó.



SISBEN, Perfiles Epidemiológicos de los años 2012, 2013 y 2014.

TOLIMA EN CIFRAS, Diagnóstico local municipio de Honda y San Sebastián de Mariquita – Tolima. 2006. Informe actividad turística.

UNIDAD PARA LA ATENCIÓN Y REPARACIÓN DE VICTIMAS. 2012. Informe Departamental de Hechos Victimizantes en Caldas.

LISTADO DE PÁGINAS WEB CONSULTADAS

<http://www.mineducacion.gov.co/sistemasdeinformacion/1735/w3-article-212396.html>
www.herveo-tolima.gov.co www.marulanda-caldas.gov.co
<http://www.los23delcampodemontiel.blogspot.com.co/2016/03/veintiun-artistas-del-colectivo.html>
<http://www.sineb.mineducacion.gov.co/bcol/app>,
<http://www.banrepcultural.org/blaavirtual/geografia/region3/a3.htm>
https://es.wikipedia.org/wiki/Historia_de_Caldas
<http://www.tolima.gov.co>. Municipio de Fresno. En línea
http://www.sirhuila.gov.co/files/Fichas_DNP/Fichas_de_caracterizacion_territorial_2016/Ficha_Municipal_Palestina.pdf
<https://www.dnp.gov.co/programas/desarrollo-territorial/Paginas/Fichas-de-Characterizacion-Regional.aspx>
<http://www.dane.gov.co/>
<https://www.dnp.gov.co/programas/desarrollo-territorial/Paginas/Fichas-Characterizacion-Territorial.aspx>
<https://www.dnp.gov.co/programas/desarrollo-social/pol%C3%ADticas-sociales-transversales/Paginas/seguridad-alimentaria-y-nutricional.aspx>
<http://www.fao.org/economic/ess/ess-fs/es/>
<http://www.fao.org/docrep/017/i3027s/i3027s00.htm>
<http://pais-real.blogspot.com.co/2010/09/seguridad-alimentaria-en-colombia-una.html>